

Jemededapeda baeraday

**Espacio de aprendizaje y fortalecimiento cultural en los niños
de la Institución Educativa Embera Karmata Rua**

Trabajo de grado para obtener el título de pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria los Libertadores

María Omaira González Yagarí y María Dolly Niaza Panchí

Bogotá, Junio de 2018

Copyright © 2018 por María Omaira González Yagarí y María Dolly Niaza Panchí.

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

A nuestros jauri, keraju, jauri bia - a los espíritus alegres, buenos y lúdicos - que hemos sentido como guías en el día a día, fortaleciéndonos moral, ética y físicamente, en el camino de adquisición de nuevos saberes y en la capacidad y destreza para compartir lo aprendido con nuestros estudiantes.

A las sabias del territorio Karmata Rua, por su dedicación y por mantener latentes entre las comunidades, las tradiciones y la riqueza material e inmaterial de la cultura indígena, y tener la voluntad de hacerse partícipes de este proceso formador, como fuerzas vivas del conocimiento y el amor por las raíces ancestrales.

A nuestras familias, por su gran e incondicional apoyo, demostrado en la calma y amor con que asumen los momentos de distanciamiento, por creer en la necesidad manifiesta en la realización de este proyecto, al considerar nuestra labor fundamento de un nuevo horizonte de formación y de entrega de saberes a la comunidad Embera.

A los estudiantes y compañeros educadores, por el interés mostrado en la realización de las diferentes actividades de recolección, valoración y puesta en marcha de las nuevas estrategias y por la gran confianza depositada en el grupo de trabajo.

María Omaira González Yagarí

María Dolly Nianza Panchí

Agradecimiento

Agradecemos, a la Universidad Los Libertadores, a su grupo de formadores, en especial a la profesora Leidy Cristina Sáchica Cepeda, por la asesoría ofrecida.

A los compañeros de curso, quienes con su apoyo, amistad y experiencias, logran enriquecer nuestras habilidades investigativas y la manera de proponer ideas de mejoramiento para nuestra labor y comunidad.

A los estudiantes del grado primero de básica primaria y los padres de familia, de la I.E. Karmata Rúa, por el acompañamiento y confianza depositada en cada uno de los eventos que llevan a feliz término este proceso.

Contenido

Capítulo I. Diseño teórico.....	12
Capítulo II. Fundamentos teóricos.....	20
Capítulo III. Tipo de investigación.....	33
Capítulo IV. Propuesta de intervención.....	50
Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.....	55
Lista de referencias.....	65
Anexos.....	70

Lista de tablas, imágenes y gráficas

Tabla 1. Clasificación de las categorías y sus correspondientes dimensiones.....	58
Imagen 1. Institución Educativa Embera Karmata Rua.....	20
Gráfica 1. Ciclos del proceso de investigación cualitativa.....	35

Resumen

La propuesta investigativa está directamente relacionada con la necesidad de incluir nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje, en las áreas básicas del conocimiento encargadas a la escuela, inquietud que fue debidamente analizada por las docentes investigadoras, pudiendo definir la opción de buscar el rescate de una cultura dancística, que ha sido relegada en lo cotidiano de la comunidad indígena, por la inclusión de otras culturas y la falta de oportunidades de trabajo de dichas actividades lúdicas en las aulas de clase.

Esta definición de horizonte de trabajo, lleva al grupo investigador a plantearse esta inquietud, buscando un trabajo colaborativo de parte de los estudiantes del grado primero de básica primaria, sus padres de familia y representantes de la comunidad, en busca del fortalecimiento del patrimonio cultural y de mantener este como asidero, sobre el cual se cimenten las bases para el análisis y la adquisición de saberes en los menores, desde la misma dinámica y motivación que la lúdica, el juego y los demás contenidos culturales pueden permitir a los niños y niñas de la comunidad Embera Chamí, habitantes del resguardo indígena de Cristianía, en inmediaciones del municipio de Jardín.

Para el efecto de lograr el objetivo de aprovechar la tradición dancística del pueblo indígena como un espacio lúdico, mediador en el aprendizaje y fortalecimiento de la cultura en los niños, se retoman criterios de trabajos relacionados al rescate de las tradiciones orales en algunos pueblos indígenas, a la vez que se tienen en cuenta las apreciaciones de expertos en materia educativa, especialmente relacionados con la intervención de la lúdica y el juego, en la escuela, para hacer motivante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De esta manera, teniendo un horizonte claro, se trabaja desde el saber que los menores pueden adquirir en sus hogares, abriendo espacios de interacción con los padres de familia y luego,

haciendo que los menores conozcan, algunos otros detalles de la tradición cultural, por medio de encuentros y charlas con las sabias de la comunidad Embera Chamí, cuya participación, ha sido muy representativa en el desarrollo y feliz término del presente proceso.

Dentro del proceso investigativo y de aplicación de estrategias que den cuenta de la viabilidad de la propuesta, se han tenido en cuenta aspectos de la vida escolar y comunitaria en la cotidianidad del resguardo indígena, indagando acerca de significados y motivaciones para la efectiva conservación de las tradiciones, especialmente las dancísticas, como centro de interés y elemento llevado al salón de clase para motivar en los estudiantes una mayor capacidad de análisis y por ende como mediador del fortalecimiento de la adquisición de saberes.

Todo lo anterior se trabaja con la comunidad educativa, por medio de actividades lúdicas, de encuentros con padres de familia, de visitas guiadas a los lugares de encuentro con las sabias, cuyos aportes se recolectan por medio de la memoria hablada y de las encuestas realizadas, arrojando resultados muy positivos en cuanto a la participación de los representantes comunitarios y la motivación generada entre los estudiantes por la adquisición de nuevos y significativos saberes.

Palabras clave:

Enseñanza – aprendizaje, legado cultural, estrategias motivantes, tradiciones dancísticas.

AMBUA JARAKUBÚ

Daiba nau karea kurisiasidau dachi druade areaturu dachi naberaraba bui pedada bada aribiaturu buikamaduanu, maturu chi bukawa bibadau deede aribia ochia dayu, dachi warrara ma ara chi kapuriade jaradearrumida, chi dachideturu aurre kawabidai, kurisia bi-ia nureawera mau dachiraba dachi naberara kurisia dachi warrara aribia bi-ia unubidawebura dachi joma nau ruadebena Chi kurisia dachi ruadebena kauabidaebura; chi karbadara joma berayua, maudeba chi akoreraba dairama, chi warraramá akuru aribia juadeadayua mambarea ara ambua chi burudapeda dachi naberara kurisia karebadayua.

Mau ita maudeba chi kurisia jiipa jaradeakopanaday chi warrara maa dedareba karibaday. chacha dana, maude chorara barauba, machi warrara chi kurisia choraraba buipedadabada, mau ita ambua chiburuday kabanauraba jaradeadayua dachi nabera urubena **chi taa utá tonourubudaura ita** (Semilla de vida).

Chi ebera bareaba chi wawara aurre kerajú kawadawera, chi kurisia bia idá perayuwae bedepeda, wabenara karibawera dachi druadebena chi dachi dechoromade kawadaba chi ebera baera, ebera kari, budapeda, kurianureawera, ebera kachirua nibawea, ebera biatu nureamera dachi ruade, mau kawadayua dachi chorarara deema nebururru uride kauadayua chi kawabibari ome, chorara kurisia kabanauba ambua kurisiadayua. mau kare ita junube oobia ita kawadayua.

kawabidai, naberaraba buipedada, kurisiai, jurui aurre bi-ia kawabii, ebera baera)

Abstract

The research proposal is directly related to the need to include new teaching - learning strategies in the basic areas of knowledge entrusted to the school, a concern that was duly analyzed by the research faculty, being able to define the option of seeking the rescue of a culture dance, which has been relegated to the daily life of the indigenous community, due to the inclusion of other cultures and the lack of work opportunities for such playful activities in classrooms.

This definition of work horizon, leads the research group to consider this concern, seeking a collaborative work from the students of the first grade of primary school, their parents and representatives of the community, in search of the strengthening of the cultural heritage and to maintain this as a foundation, on which the first bases for the analysis and acquisition of knowledge in minors are based, from the same dynamics and motivation as play, play and other cultural contents can allow children from the Ember Chamí community, inhabitants of the indigenous reservation of Cristianía, in the vicinity of the municipality of Jardín.

For the purpose of achieving the objective of taking advantage of the dance tradition of the indigenous people as a playful space, mediator in the learning and strengthening of culture in children, proposals for work related to the rescue of oral traditions in some indigenous peoples are retaken, while taking into account the appreciations of experts in educational matters, especially related to the intervention of play and play, in school, to make motivating the teaching - learning process.

In this way, having a clear horizon, we work from the knowledge that minors can acquire in their homes, opening spaces of interaction with parents and then, making children aware, some other details of the cultural tradition, by means of meetings and talks with the wise of the Embera

Chami community, whose participation has been very representative in the development and happy end of the present process.

Within the investigative process and application of strategies that account for the viability of the proposal, aspects of school and community life have been taken into account in the daily life of the indigenous reservation, inquiring about meanings and motivations for the effective conservation of the traditions, especially dances, as a center of interest and an element taken to the classroom to motivate the students a greater capacity for analysis and therefore as a mediator of the strengthening of the acquisition of knowledge.

All the above is worked with the educational community, through playful activities, meetings with parents, guided visits to meeting places with the wise, whose contributions are collected through spoken memory and surveys conducted , giving very positive results in terms of the participation of community representatives and the motivation generated among students for the acquisition of new and significant knowledge.

Keywords:

Teaching - learning, cultural legacy, motivating strategies, dance traditions.

Capítulo I

Diseño teórico

Cuando en la Institución Educativa Embera “Karmata Rua” y en su comunidad educativa se hace referencia a la temática y labores que pretenden rescatar los valores culturales de la población Embera Chamí, pareciera hablarse de falacias, de ambigüedades, de supuestos ante los cuales muchos se muestran escépticos e indiferentes, pues en la gran mayoría de los habitantes actuales y en especial las nuevas generaciones de indígenas, están muy absortos por la cultura occidental, en donde el lenguaje, las representaciones artísticas, la idiosincrasia, entre otros factores que componen el orden cultural de los pueblos, se encuentran determinados por los avances tecnológicos e influenciados por la imagen que países con considerable poderío económico –político, han difundido en relación a las maneras como la cultura se va extendiendo y pareciera que establece un paradigma único, en el que el aporte cultural de los pueblos conquistados y colonizados, que en otras épocas era importante, ahora se relega a lo que se considera un prototipo distintivo, mientras en la realidad es un enfoque universal representativo de cultura y sociedad.

Ahora el deseo es hacer un paréntesis, para iniciar la tarea de resaltar los valores que identifican a la comunidad educativa del resguardo indígena Cristianía, en el municipio de Jardín, dando claridad al origen del nombre “Karmata Rua”, cuyo significado dentro del la lengua Embera Chamí, dominada por todos los habitantes del territorio, representa, al igual que muchas de los sustantivos que identifican zonas, espacios, costumbres y hasta las mismas personas, palabras y frases que dentro de la presentación de este proyecto se formularán, pues se hace necesario identificar y dar a conocer un contexto, que aunque para muchos existe, para otros no pareciera.

Por tanto, además del trabajo de investigación que interesa a los candidatos al título, se realiza una labor de divulgación de la idiosincrasia del entorno, destacando lo que los antepasados desearon y que el grupo de trabajo investigativo pretende rescatar como el lazo que debe mantener unido al ser con la Madre tierra. En el caso de la palabra Karmata, traduce pringamoza y Rua traduce tierra, así el contexto del nombre de la comunidad educativa es tierra de la pringamoza.

Continuando la exposición, estas razones, analizadas por habitantes con raíces culturales autóctonas, desde la perspectiva realista de lo que se pretende lograr cuando se habla de conservación de tradiciones, en especial en lo relacionado al mantenimiento de elementos que se convierten en representativos de un pueblo, hasta el punto de ser la imagen que termina identificando la cultura, idiosincrasia, forma de pensar, como elementos que por sí solos tienen la capacidad de mostrar la identidad y autonomía con que los pueblos adquieren su postura en las regiones y a otras esferas sociales, son los que el presente trabajo investigativo aborda, para dar cuenta de la riqueza étnica que se encuentra inmersa en las montañas jardineñas, en donde la presencia de un pueblo indígena tradicional engalana, pero que a la vez se siente amenazado por la inducción a la cultura postmoderna impuesta por los visitantes y habitantes poco interesados en la conservación de raíces indígenas, específicamente.

Es así como el trabajo en la I. E. Embera “Karmata Rua” arroja evidencia de un alto grado de abandono de la cultura autóctona, en especial en lo relacionado a la danza, pues es este un renglón importante, con el que se describe la riqueza y representatividad de un pueblo originario de otros muchos pueblos que hoy ocupan la geografía colombiana y es esta la muestra más fehaciente de la existencia de un alto grado de nivel cultural que siempre ha imperado entre sus habitantes, por lo que se considera importante realizar actividades escolares, en donde la lúdica,

sea la bandera que pueda rescatar la tradición cultural dancística, mediante el aporte de la escuela y el uso de herramientas que el medio propicia, con lo cual se pueda concienciar a los menores de la representatividad y relevancia que implica la conservación de la danza tradicional Embera, como imagen autóctona y símbolo que indica la existencia de un pueblo fuerte y digno.

Con base a estos apartados, la propuesta investigativa, busca revivir y recrear el espacios lúdico - culturales y espirituales, desde la misma escuela, en donde se puedan deleitar, practicar y conocer mucho más a fondo, las danzas ancestrales y los significados de cada movimiento en gratitud por la tierra, el fuego, el agua y el aire, como elementos básicos que entrega el universo para el cuidado, protección, engalanamiento y desarrollo de la vida en la tierra.

De esta manera se entiende que la escuela debe ser un espacio abierto para las prácticas culturales, en especial para potenciar el significado de las danzas, que tienen la capacidad de reunir historias, creencias, relatos y compilaciones lúdicas - recreativas, en el marco del proceso escolar que busca la formación integral de los estudiantes, bajo modelos educativos que propenden por el desarrollo de sociedad desde las bases de conformación de las mismas, permitiendo trabajar en la adquisición de saberes en los alumnos, desde temprana edad, en donde se logran identificar potenciales de expresión, coordinación de movimiento y memoria de eventos, en especial en menores que inician su ciclo de básica primaria.

En resumen, el proceso investigativo, tendrá sus fundamentos en las raíces mismas de la cultura indígena del pueblo Embera – Chamí, propiciando el rescate de muchas de las tradiciones en especial las dancísticas, que hoy se han dejado de lado, ante el auge de los medios de comunicación y la modernidad cultural, que invade cada uno de los espacios de la cotidianidad indígena. Por tanto se considera que la escuela es la encargada de esta labor, además de propiciar los espacios, en los que las nuevas generaciones, puedan apropiarse de esa sabiduría que provee

la cultura y con ella, fundamentar otros aprendizajes, en el camino de la formación y realización personal y social a la que todos los seres, independiente de sus diferencias étnicas, están llamados.

Así, con el proceso investigativo que se propone y las distintas herramientas que se han dispuesto para llevar a feliz término el logro de los objetivos planteados, se pretende dar respuesta a la pregunta problémica ¿De qué manera la escuela puede aprovechar la tradición dancística del pueblo indígena como un espacio lúdico mediador en el aprendizaje y fortalecimiento de la cultura en los niños?

Ante las falencias planteadas, el grupo investigador propone, durante el proceso, aplicar técnicas que permitan el logro de un objetivo general que será resignificar la danza tradicional Embera Chamí como practica cultural y como instrumento lúdico para fortalecer las habilidades cognitivas en los niños del grado primero de la institución educativa “Karmata Rúa”

Ahora bien, con el ánimo de fortalecer y llevar a cabo un proceso mediado por la organización y la implementación paulatina de estrategias que coadyuden para el logro del objetivo general propuesto, se establecen unos objetivos específicos, que a su vez van abriendo el camino de intervención, visualizando una meta a lograr en cada proceso, teniendo en cuenta que el avance significativo se evaluará y tendrá continuidad desde lo singular hasta lo general. Dichos objetivos se resumen en tres campos de acción, el primero se relaciona con la detección de falencias a nivel de tradición, en especial en los menores, cuya característica costumbrista, se ve abolida, como se dijo antes, por la intervención de factores socio - culturales, de países económicamente poderosos y cuyo ánimo de dominio, no solo es cultural sino económico. El segundo objetivo hace relación a la identificación de las fortalezas culturales que aún se conservan en medio de la globalización y que pueden ser usadas para rescatar las tradiciones, en especial las dancísticas,

como fundamento dinamizador del trabajo en cuestión. El tercer direccionamiento del proceso formador que se quiere, a base de la pedagogía lúdica, está encaminado a establecer las dinámicas pedagógicas que permitan conectar la cultura del baile tradicional indígena con el aula de clase y por ende fortalezcan el proceso de formación integral de las nuevas generaciones indígenas de la región y del país.

Teniendo en cuenta lo expuesto y las razones que resignifican la danza como expresión corporal, en conjunto con la música, y que han acompañado a lo largo de la historia la manera como el hombre hace alarde de sus habilidades, convirtiendo cada movimiento en expresiones tan propias del ser humano como de las comunidades a las que pertenecen, tomando tal fuerza que se convierten en identidad, se adhieren a la cultura de una región, al punto, que el hecho de mencionarlas, ya ubica a los receptores en los lugares de origen de dichas melodías. Es el caso por ejemplo de la cultura dancística del tango, cuyos orígenes se atribuyen a la región de Suramérica, en específico a la pampa argentina, de igual forma que el escuchar de eventos y representaciones del viejo continente a ejemplo del Ballet folclórico de Rusia, que dan cuenta de la gran riqueza cultural de dicha región, y aun más cercano, la relación estrecha que se establece entre la cumbia y las regiones costeras colombianas.

Son estas las bases que fundamentan un trabajo investigativo, en el que la danza, por supuesto acompañada de la música, adquieren un papel importante dentro del ámbito escolar, en el cual desde el uso de este medio de expresión, adoptado como una manera lúdica de establecer criterios de enseñanza – aprendizaje, se torna en elemento constructor de conocimiento y procuran la conservación, en este caso, de un legado generacional, en el cual la sola presencia de la danza indígena, da cuenta del gran amor con que los ancestros buscaban ofrendar a la

naturaleza por las grandes riquezas que brinda para el diario vivir, además de convertir la danza, en el epicentro sobre el cual giraba cualquier celebración comunal o familiar.

Es así como se conocen un sinnúmero de danzas, usadas por los antecesores indígenas para congratularse con la naturaleza o para deleitar sus ratos de sano esparcimiento, que ante la influencia de la cultura occidental, se convierten en espacios poco amenos, en especial para los jóvenes, en los que tiene un mayor asidero el modernismo y por tanto propician los espacios para relegar lo autóctono y adoptar las novedosas y llamativas danzas, extraídas de pueblos en donde la cultura, ha recibido una mayor afectación del extranjero, lo que el presente proyecto desea enfrentar para recuperar dichas tradiciones y convertirlas en la manera lúdica de fortalecer los saberes y conceptos propios de cada área del conocimiento, mediante el uso adecuado de herramientas que contengan instrumentos como la danza, el canto, la música, el arte manual, entre otras representaciones culturales, propias del pueblo Embera, que han perdido importancia en su manifestación, en especial en los menores, como nuevas generaciones, por lo que estos espacios escolares lúdicos, pretenden el fortalecimiento del desarrollo personal integral, desde la demostración de su respeto y arraigo por la cultura que cimentó la pujanza de sus pueblos y sus propias raíces culturales, lo que dará por hecho que el conocer y comprender el pasado, redundará en beneficio de las fortalezas futuras en cuanto a la sana convivencia y la valoración de sus semejantes.

Es de esta manera como se puede entender que la danza es un medio que solidifica las bases culturales de una región y que a su vez permite vivenciar, exponer y generar imagen de un entorno vivo, para fortalecer el conocimiento y propiciar habilidades cognitivas en los estudiantes, ya que la lúdica y su aplicación en el entorno escolar, se convierte en herramienta que posibilita la interacción del estudiante con el saber, de igual manera que ocurre con el juego,

en el cual el alumno desarrolla habilidades sin que medie la presión de un direccionamiento estricto y moldeado, sino que la libertad de expresión ayuda de la mejor manera a comprender situaciones y por ende a crecer en sabiduría y potencialidades.

Esta exposición, permite dar a conocer que la población indígena del resguardo Cristianía, descendiente del pueblo Embera Chamí, posee una sabiduría innata que se ha transmitido de generación en generación, la cual influenciada por la cultura occidental y las grandes implicaciones de la comunicación, propicia en los menores y sus familias poco interés por la ejecución de movimiento y en el caso específico de sus danzas tradicionales, como muestra de la cultura karmateña. Eventos que han desmejorado la imagen corporativa de un terruño enclavado en la montaña jardineña, ante lo cual la escuela, desde la implementación de estrategias lúdico – dancísticas, en los entornos de aprendizaje, encamina las acciones al rescate y conservación de tradiciones que fortalecen el sentido de pertenencia y mantienen las conexiones, establecidas por los ancestros, con la naturaleza, con la creatividad, con el movimiento y la autoestima de los habitantes de la comunidad indígena “Karmata Rua”, como seres íntegros, llenos de vitalidad y de una riqueza cultural que se pretende dar a conocer durante el avance investigativo y el rescate de las tradiciones socio culturales.

Es de anotar que la danza ha sido y será siempre, dentro de la cultura Karmateña, asentada en el resguardo indígena de Cristianía, una manera de establecer conexiones con la naturaleza, con los espíritus (Jais), en donde el apoyo de las figuras pictóricas que se exponen en los rostros de los danzantes, generan una fuerza espiritual para los exponentes de este género artístico, los cuales pertenecientes al pueblo indígena, contribuyen a dar muestra del gran arraigo e interés que se muestra en los aspectos culturales, para su conocimiento e interpretación, de tal manera que

encuentran en esta práctica la forma más dinámica de conseguir las bondades de la naturaleza y de los mismos espíritus sanadores de cuerpo y mente.

Capítulo II

Fundamentos teóricos

Imagen 1. Institución Educativa Embera Karmata Rua



Fuente: autoras

La institución educativa Embera “Karmata Rua” es la encargada de brindar educación de calidad, bajo el respeto por la idiosincrasia y la permanencia de la cultura indígena, en el resguardo indígena “Cristianía” del municipio de Jardín – Antioquia, distante 12 km de la cabecera municipal, en la vía que comunica con el municipio de Andes, en el suroeste antioqueño.

La I.E. atiende en la actualidad a una población escolar de 329 estudiantes de ambos sexos, de los cuales el 99% pertenecen a la nueva generación indígena, y el 1% a las comunidades mestizas del entorno, a los que se les brinda formación desde el grado preescolar hasta el grado undécimo de bachillerato. Dentro del contexto educativo se trabaja una educación bilingüe e intercultural de carácter oficial, ocupando en la labor educativa a 17 docentes, una rectora y una secretaria, en manos de quienes recae la formación integral de los descendientes indígenas, en procura de mantener viva la idiosincrasia del pueblo Embera en territorio antioqueño.

Conociendo algunos detalles sobre la situación socio – cultural que afecta a la I.E. Karmata Rua, y la realización del presente proyecto en miras a la utilización de la danza tradicional indígena como medio que permita, desde la lúdica, fortalecer las habilidades y destrezas cognitivas de los menores de dicha comunidad, se hace necesario hablar un poco de algunos estudiosos que han expuesto sus conclusiones y por tanto aportes a esta temática como Camargo (2009) quien propuso recopilar las distintas danzas folclóricas colombianas, como medio para lograr el rescate cultural y por medio de ello, fortalecer los procesos de enseñanza en estudiantes de básica primaria, lo que produjo buenos resultados, ya que aparte de lograr la motivación de su grupo de trabajo por la investigación de las danzas de las diferentes regiones colombianas y su interpretación coreográfica, se fortalecieron las siguientes competencias: creatividad, originalidad interpretativa, atención y concentración, redacción, comunicación oral y escrita, inclusión en la sociedad tecnológica mediada por el internet, autocontrol, sentido de pertenencia, cuidado ambiental y personal, responsabilidad, liderazgo artístico, convivencia, respeto, toma de decisiones y solución de conflictos (Citado por Chicango, Rodríguez y Mosquera, 2016).

Otro gran aporte, que motiva la realización de la investigación en la comunidad del resguardo indígena Cristianía, es la experiencia publicada por Cortés (2015) en la que la utilización de la lúdica, propiciada por la tradición ancestral afrocolombiana, logra en los estudiantes la manifestación de la sensibilidad de hoy, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo de sus competencias como la comunicativa, la cultural y la psicomotricidad, desarrollar la socialización y el sentido de pertenencia por su cultura. En este orden de ideas las estrategias pedagógicas que desarrolla la lúdica permiten la consolidación para así decir, de una filosofía educativa que ayuda a avanzar de manera significativa en la construcción de la verdadera identidad colombiana, basada en la diversidad cultural y en el respeto por el otro (Citado por Chicango, et al. (2016).

También, desde la experiencia formadora realizada por Campo, Hurtado, Pacho y Troches (2015) “los posibles cambios en el aprendizaje y fortalecimiento de la lengua materna nasa y que, implementando una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas bajo el modelo de investigación acción, sustentado en una metodología cualitativa que diera cuenta de la lengua materna” (Arteo et al, 2015, p.22).

Se parte de la propuesta direccionada hacia la etnoeducación que legitiman políticas públicas para abordar y articular el problema planteado, en busca de soluciones desde la educación regular en ambientes rurales étnicos, casos específicos de las comunidades indígenas. Con lo que se encuentra un gran avance en materia educativa contextual, para el rescate de tradiciones orales, que para el caso, se hace necesario el manejo de estrategias lúdicas que permitan la valoración de su lengua, como legado e identidad cultural del pueblo.

Dentro de este contexto, se plantea ahora el concepto relacionado con el hombre como ser sociable, que desde la misma antigüedad ha procurado la creación y el manejo de estrategias que le permitan una interacción adecuada con sus demás congéneres, que le aporten a una comunicación asertiva y que le provean las herramientas comunicativas que se requieren para que la transmisión de mensajes entre comunidades sea la más adecuada.

Cuando se habla de comunicación en el entorno humano, se acerca a la apreciación de la necesidad innata que prevalece en el ser humano, el cual desde el mismo momento de la concepción realiza procesos comunicativos de emociones a su madre y en cuanto nace, hace sentir esas habilidades comunicativas a quienes rodean el seno de su hogar, tal como lo describe en el libro de varios autores, Vv Aa (2008) en el cual se observa:

“Como sabemos, los bebés son, en comparación con las crías de otros animales, seres indefensos y necesitados. Como posibilidades poseemos grandes cosas al nacer; sin embargo,

en la práctica apenas si sabemos llorar y comer. Muchas de las cosas que necesitaremos saber para sobrevivir (caminar, hablar, reír, saludar, amar, reñir...) hemos de aprenderlas.

Ante esta necesidad de aprender otros aspectos que hacen al hombre un ser cada vez más sociable, en el proceso de crecimiento y maduración de su ser, es evidente que la escuela cumple un papel mucho más importante, ya que es allí donde se percibe la realidad, en donde se exponen las necesidades y por consiguiente en donde se pretende encontrar la respuesta a muchos interrogantes y la solución de muchas situaciones problemáticas, que de una u otra manera afectan el desarrollo del ser.

Es así como se comprende que el proceso comunicativo que requiere el ser humano, para establecer unas buenas relaciones sociales y por ende el crecimiento de la misma, debe estar abonado por una cantidad de elementos que proveen los medios, con el fin de establecer una comunicación asertiva, de tal manera que se puedan transmitir los mensajes adecuados y oportunos, sobre los cuales, los demás puedan cimentar la exposición de sus necesidades, inquietudes y la ideas de solución, teniendo como referentes los distintitos espacios de socialización en los que el hombre concibe su idea de participación y crecimiento, como el hogar, su comunidad cercana, la escuela, su lugar de trabajo, su lugar de descanso y esparcimiento, sus grupos de amigos, entre otros, en los cuales el hombre adquiere destrezas en el manejo social.

En este orden de ideas, se comprende porque el hombre, desde sus mismos inicios, ha procurado mantener latentes unas herramientas que le permitan esta comunicación y conlleven al fortalecimiento de las relaciones y de los avances cognitivos, lo que motiva al grupo de investigadores a interesarse en esta materia, y en especial en lo concerniente al conocimiento de una estrategia comunicativa, en la que el simbolismo está representado en movimiento, en

capacidad histriónica para dar a conocer un mensaje, que, sin querer, está latente en cada ser humano y brinda la posibilidad de exponer muchos de sus sentimientos, además de lograr con ella el ejercicio mental que luego de conjugado con un buen ejercicio corporal, permite al humano sentir el placer y asimilar que la transmisión de un mensaje puede incluir en el proceso a todos los órganos de los sentidos.

Al respecto Le Boulch (1997) dice que “La danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva. La danza manifiesta un estado vivido. Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo, de tal modo que el observador puede percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos” (Citado por Ochoa, 2004).

Es precisamente por esto, que las formas de expresión corporal son individuales, pues son una manifestación de lo subjetivo de las personas, de eso que las hace diferentes a los demás. Pero es necesario aclarar que la subjetividad se construye en la intersubjetividad que se tiene con el otro que es distinto a mí, pero que a la vez, se parece a mí, en la medida que comparte un discurso o acción conmigo Jaramillo y Murcia (2002).

Es en razón a lo anterior, que la expresión corporal está ligada con la cotidianidad, y en consecuencia, su manifestación artística es un derecho de todos y no puede estar encomendada únicamente a quienes practican las artes escénicas rigurosamente. Pues si bien, es cierto que ellos le dan el toque de elegancia y armonía; la expresión hace parte de nuestros imaginarios y se potencia como forma de encuentro y comunicación a través del baile y la danza.

La danza es símbolo y signo, dado que al estar relacionada con las expresiones de lo corporal, refleja en cada gesto la intención del danzante, una intención que parte de una idea para llegar a

ilustrarla; como afirma Duran (citado por Galagalza, 1978) al referirse a la función de lo simbólico. En tal sentido, la danza es fuente de ideas, en tanto el símbolo posee figura y significado. La figura otorgada por la representación corporal de una idea y el significado por la imaginación y sueño que asume la idea a representar (citados por Jaramillo y Murcia, 2002, p.1).

De igual manera se plantea que la danza convertida en herramienta comunicativa, por lo general acompañada de sonido, que lleva a los interlocutores a realizar de manera kinestésica su apreciación de mensaje y de conocimiento, que para el caso que ocupa el proceso investigador, es relevante, en la medida que la danza además de su papel protagónico como elemento, foco de atención en movimiento, se asimila, en otro proceso, al del aprendizaje, pues no todos los mensajes pueden ser transmitidos de manera dancística, ni todos los mensajes dancísticos son informaciones subjetivas, sino que esta herramienta, puede ser llevada a cualquier escenario para otros fines.

En este proceso de diálogo, en medio de un mundo cambiante, en el que impera la influencia de los medios, de los entornos sociales, de los contextos, en donde las comunidades, en especial los niños se ven afectados, se hace necesaria la intervención de mecanismos que busquen un equilibrio entre los procesos.

En tal sentido y teniendo en cuenta el momento y contexto contemporáneo, donde lo único constante es el cambio; se hace evidente la necesidad de equilibrar en similares niveles el lenguaje de comunicación abierta y espontánea, y el lenguaje de comunicación elaborada y científica.

Por tal razón se abre el escenario hacia las nuevas propuestas pedagógicas que permitan dar sentido a la expresión, pasión y emoción; pues como lo asume Restrepo (1994) "Es imposible desconocer el papel de la emoción como moduladora y estabilizadora de los procesos de

aprendizaje, es dejar de pensar en la aventura pedagógica como una búsqueda afectiva de figuras de conocimiento" (citado por Jaramillo y Murcia, 2002, p.1).

De esta manera el proceso investigador se sumerge en el interés de propiciar espacios de aprendizaje, no solo acordes con la realidad de los estudiantes, sino que contengan elementos de interés y motivación que lleven a estos mismos seres en formación, a la búsqueda de soluciones a sus inquietudes de manera lúdica, en donde la danza se convierte en el principal eje motivante, contando con la participación de todos los entes encargados de velar por el buen desarrollo psicosocial del alumnado y el normal avance del proceso formativo.

Para el efecto de aportar al concepto de ambiente escolar, como lugar propicio para la intervención de asuntos de rescate de cultura y de retroalimentación de conocimiento, gracias a la gran riqueza interdisciplinaria propuesta en ella, se analiza el trabajo de Francis y Hamel (1992) en el que se han entrecruzado tres líneas de investigación: en primer lugar el estudio sociolingüístico de las múltiples relaciones de conflicto entre el español como lengua hegemónica y el hñähñú como lengua subordinada, que caracterizan un proceso histórico de desplazamiento y resistencia lingüísticas.

Desde esta perspectiva, se trata de concebir a la escuela indígena como un sistema modelante de primer orden en la relación intercultural. El segundo enfoque direcciona hacia la interacción maestro - alumno en el aula y la tercer idea invita a la evaluación lingüística y educativa de la adquisición y el desarrollo de la lengua nativa y la segunda lengua. En donde se encuentra el mayor aporte a la investigación actual, dado que de igual manera que se puedan rescatar los valores y riquezas lingüísticas de una etnia, se pueden resaltar sus valores culturales, apreciados como una gran diversidad de posibilidades comunicativas entre seres, con la fortaleza que las

expresiones, en su gran diversidad, forman parte de una idiosincrasia y de una identidad particular del pueblo indígena.

Dependiendo en gran parte, de estas apreciaciones y la organización con que la escuela, asume el papel de espacio de motivación al aprendizaje, en el que la comunicación resalta la importancia de la danza, como elemento y el estudiante como instrumento transmisivo, quien desde el rescate de sus tradiciones puede apropiarse de su cultura, convertido en el potencial de trabajo en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Así el grupo de investigación asume el reto de contar con los elementos suficientes que permitirán a la escuela convertirse en la cuna conservacionista de cultura, con fines modeladores en valores morales, culturales, sociales, artísticos, comunicativos y participativos, de las nuevas generaciones.

Es determinante en este proceso de aprendizaje, la búsqueda de raíces culturales que permitan al menor estudiante, apropiarse de su identidad y por medio de expresiones corporales y musicales, que por lo general van ligadas en las representaciones de la regiones, conservar tradiciones y legados de sus antepasados, lo que da mayor riqueza a su integridad personal, conllevando la representación de su raza, cultura e idiosincrasia, aparte del efecto conservacionista, que imprime un alto grado de sentido de pertenencia como valor moral del ser en formación y fortalece los lazos de unión étnica y de respeto por sus semejantes. Valorado de manera explícita por Cruz (2009) cuando escribe: “La práctica actual de la danza y la música folklóricas en las escuelas primarias es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklor nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional”.

La identidad nacional no sólo alude a los rasgos físicos que distinguen a un pueblo de otro, si no al conocimiento de los orígenes y cómo estos se han ido gestando a través del tiempo, para establecer quiénes somos y así reconocernos como una Nación con personalidad propia y diferenciada del resto de los demás pueblos, que habitan nuestro planeta. La identidad hace la distinción de culturas que amenazan su irrupción con costumbres exóticas y decadentes, algunas enajenantes y fanatizantes, sin ningún beneficio específico (Cruz, 2009, pag.146-151).

En otro orden de ideas, se pretende que la danza se convierta en el elemento lúdico que provea al menor de las habilidades motoras gruesas, encontrando en la danza la posibilidad de interactuar de manera dinámica con la música, ejercitando otros sentidos como el oído, el tacto y la misma mente, abriendo espacios motivantes de trabajo y relajación, que ayudan a lograr una mayor concentración en atención de otras temáticas.

Al respecto se analiza la propuesta de Ovidio Declory, quien creó en 1907 la escuela de la calle Emitáge, con el lema de preparar al niño para la vida misma, a través de materiales y juegos para el desarrollo sensorio motor, matemático y lectoescritura, juegos motores con el fin de estimular procesos cognitivos a través de los músculos (Citado por Ayala, García y Palacios, 2011, p.15).

En este mismo sentido, se adopta una idea que fundamenta gran parte del proceso de investigación e intervención, en la idea de Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) quien relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos del niño, con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño, citado por López, 2010).

El uso, entonces de la danza, se convierte en la estrategia metodológica que llevará al estudiantado a fortalecer sus lazos con las expresiones culturales, a establecer criterios de comprensión de mensajes no verbales, en los que el sentimiento y la subjetividad del expositor, permitirá una lectura amplia y apreciativa de contenidos, en donde su discernimiento, dará paso, desde el uso de todos los sentidos, a comprender y aprender mejor muchas de las teorías que normalmente requieren de más tiempo de estudio y dedicación.

De esta manera se introduce el proceso investigativo en la herramienta dancística como tal, pero quizá lo más importante está por darse, pues se pretende realizar un trabajo de comprensión, en el que la danza se pueda apreciar como ese elemento constructor de conocimiento, siendo considerada futurista, pero en la que el rescate de los valores culturales de un pueblo, es la fortaleza de un aprendizaje, que desde el pasado, cimente las bases de un futuro estable y promisorio a la cultura indígena.

Así se concluye que el aporte a la educación y la formación de la persona como ciudadana, es significativo al hablar de danza y al rescate del folklor como elemento que conlleva a la tradición cultural de los pueblos, al tiempo que invita a las nuevas generaciones a tomar parte de ese legado y mantenerlo latente en medio de un mundo cambiante, pero en el que las exigencias no conllevan al abandono de las tradiciones, sino más bien a que estas, desde los arraigos de las mismas comunidades, permanezcan latentes como identidad aportante a la deconstrucción de sociedad e interventora en los procesos de enseñanza - aprendizaje, de tal manera que su dinámica permita al ser, la expresión continua de sus sentimientos, sus sensaciones y sus deseos, siendo estos tan personales como lo son la danza y la música de cada región cultural.

Ahora si bien se cuenta con los recursos de apoyo suficientes en cuanto al aporte de la danza y el folklor a la formación, se debe considerar el importante enlace que representan estos

elementos con la lúdica, ya que los primeros son la esencia del movimiento, mientras los segundos son la dinámica y el disfrute, por tanto se hace necesario invitarlos a ambos al aula de clase, para que juntos se conviertan en el instrumento que el niño prefiera, que lo mantenga atento y logre extraer de él toda la energía para convertirla en conocimiento y potencial eje que soporte los saberes significativos, que le puedan acompañar en su desarrollo y lo conviertan en el gran transformador de sociedad, desde la posibilidad que le brinda la formación integral brindada por la escuela, para conservar en sí su identidad y valorar el ser y sus capacidades.

Esta idea se debe mantener latente, pues es relevante y se aprecia en la exposición de Castro y Durán (2013) cuando dicen “La escuela pertenece al mundo de la vida, está presente en las vivencias, en las anécdotas, en las relaciones de los sujetos, la escuela es acontecimiento social e histórico, la escuela presta su escenario para las vivencias y las acciones humanas; estas, a su vez, la transforman, la legitiman, la fortalecen. La escuela se naturaliza en el cotidiano de las sociedades, pero al mismo tiempo se aparta de ello, pues lo que sucede allí en muchas ocasiones dista de la vida y la significación de las personas, de sus realidades, cuando el conocimiento, el adoctrinamiento, la ejercitación están por encima del reconocimiento mismo del ser humano como simplemente humano”.

Por tanto se hace necesario que los docentes se preocupen no solo por rescatar esa imagen de escuela formadora en los menores que hoy les ocupa su labor, sino que hagan que está como institución dadora, permanezca en esos seres, aun cuando la distancia pretenda cortar esos lazos.

Es por esto que la escuela actual y futurista esta llamada a incrustarse, en las vidas de sus alumnos, a permanecer, por el carácter dinámico y grato, en las experiencias de cada uno de sus egresados.

Ante esta estimación, se presenta otro aparte de lo escrito por Castro y Durán (2013) “El nuevo orden escolar posibilita lo anterior. La escuela precisa de profesores, maestros, no policías ni guardianes, de teatros, de espacios abiertos, de actividades culturales, de fiestas, máscaras y carnavales, las ferias, hacer equipos, desarrollar la camaradería. Allí hay juego y lúdica, en lo que, perteneciendo a lo cotidiano, a la institución social, se convierte en algo fuera de la vida corriente, desde donde se asumen nuevos roles, donde el hijo y el hermano es amigo, camarada, donde se establecen lazos duraderos, en el que no hay predisposición frente al aprendizaje, por el contrario, hay apertura a nuevas formas de conocer, de preguntar y de responder Castro y Durán (2013).

Son estos los fundamentos que llevan al grupo investigador a proponer nuevas formas de asumir la educación, a retomar las riquezas culturales de los pueblos, a llevarlas como contenido educativo y formador a sus entornos escolares, a presentarlas a los estudiantes como las cajas contenedoras de riqueza cognitiva y a procurar para que sean llevadas a lo largo de la vida como tesoros invaluable representados en sus raíces, sus costumbres, las vivencias, las experiencias y los anhelos de los antecesores, que forjaron la cultura del pueblo a base de dedicación y amor por el entorno.

Además del espacio lúdico sobre el que puede tornarse la enseñanza y valoración de la cultura e idiosincrasia, se debe tener en cuenta el juego, cuyo aporte, en especial a la formación de niños, pareciera insignificante, pero que dentro de la mente y espacio cognitivo de los menores, se satisface enormemente el condicionamiento que el estudiante de los primeros grados escolares requiere para asimilar saberes, en medio de lo que los mayores pueden considerar simplemente juego.

Al respecto no ha y ninguna diferencia entre el juego y el aprendizaje, pues el niño o la niña, desde sus primeros años de vida, de manera casi innata están jugando, por lo que al llegar a la escuela, encuentra en el juego la mejor manera de compartir afectos de interactuar con el otro, de poner en práctica sus saberes y demostrar su creatividad y disposición ante los retos. Es en el juego donde se concretan muchos de los intereses de los niños, además de poder agudizar la memoria, la concentración y muchos de sus aprendizajes, que se aplican luego en actividades no lúdicas.

Este es el ambiente que el docente debe aprovechar, para brindar a sus estudiantes conocimientos desde la dinámica del juego, desde el interés y la motivación que conlleva este, para que el niño direcciona su atención y se permita aprender haciendo, encuentre la respuesta a sus interrogantes y pueda desde la observación y manipulación directa de objetos, conocer sobre texturas, colores, pesos, formas, usos, entre otros criterios que el juego y sus instrumentos pueden ofrecerle.

De esta manera se concluye que el educador posee tres herramientas importantes para entregar a los aprendices conocimiento, las raíces culturales y sus manifestaciones, que para el caso se contará con la danza y la música que mediante la kinestesia permiten, al ser en formación, percibir la alegría y el movimiento, la lúdica pedagógica que brinda el aprender haciendo, la dinámica que genera la danza y la motivación que anida en las capacidades motrices de los niños y el juego como elemento innato, por medio del cual los menores se integran al mundo, bien por la cualidad del juego, su pertinencia de edad o por la simulación de juegos de grandes, que fortalecen en el menor sus capacidades de interacción y le dan seguridad a su personalidad.

Capítulo III

Tipo de investigación

La investigación requiere de personas con una inquietud latente, que las lleve a la adquisición de nuevos saberes desde la experiencia, personas que valoren su capacidad de análisis, sus conocimientos y tengan la habilidad de observar, definir situaciones y el altruismo para emprender ideas de solución encaminadas al bien común.

Al enfrentar el proceso investigativo, surgen muchas inquietudes, inicialmente las que tienen relación directa con el tema de estudio y la inquietud por las falencias encontradas y luego las que definen la manera de abordar la situación problemática y dan las luces para realizar de manera correcta y concreta un proceso de observación y de toma de muestras que den cuenta de la organización y la seriedad con que se está abordando la investigación.

Todo el proceso que pretende dar respuesta a la manera de abordar la investigación, lo concerniente a conseguir la información necesaria, precisa y concisa requiere de una organización y de la elección de un buen camino a seguir, de tal forma que la información recolectada para su análisis y valoración logre dar la respuesta a los interrogantes planteados como fundamento de la investigación, a la vez que permita el normal desarrollo del proceso enfocado en la consecución de las metas propuestas en los objetivos.

Por tanto, se ha realizado la elección del tipo de investigación cualitativa, ya que permite la observación directa de los actores implicados en la investigación y una valoración subjetiva de cada acción. De igual forma busca analizar la realidad con base al comportamiento, conocimientos, aptitudes y los valores que guían la interacción de las personas estudiadas, teniendo en cuenta los criterios y adecuación de recolección de datos para una adecuada compilación de información Monje (2011). Además de ofrecer la posibilidad de aplicar

diferentes métodos que permiten el acercamiento a la comunidad intervenida tales como: etnografía, con la que se reconocen las afectaciones en el contexto comunitario en relación a su geografía, etnografía, la cultura y los cambios sociales, sufridos a través de la historia con sus causas y consecuencias, la investigación - acción, en la que el sujeto investigador entra a hacer parte activa de la comunidad analizada, lo que facilita un acercamiento a las problemáticas, al conocimiento de las deficiencias y a la actuación en conjunto para la elaboración de planes de acción en la que todos son beneficiarios, logrando el desarrollo de la investigación y la intervención, bajo características de proceso social participativo, crítico - reflexivo y transformador de la teoría en práctica.

Otro elemento importante a considerar en el tipo de investigación cualitativa es el estudio de caso, el cual permite al investigador analizar a los seres de manera holística, lo que refiere a establecer una conexión directa entre el sujeto y su entorno, pues se hace necesario mantener esta dualidad, ya que el sujeto y el contexto forman parte activa del caso Monje (2011).

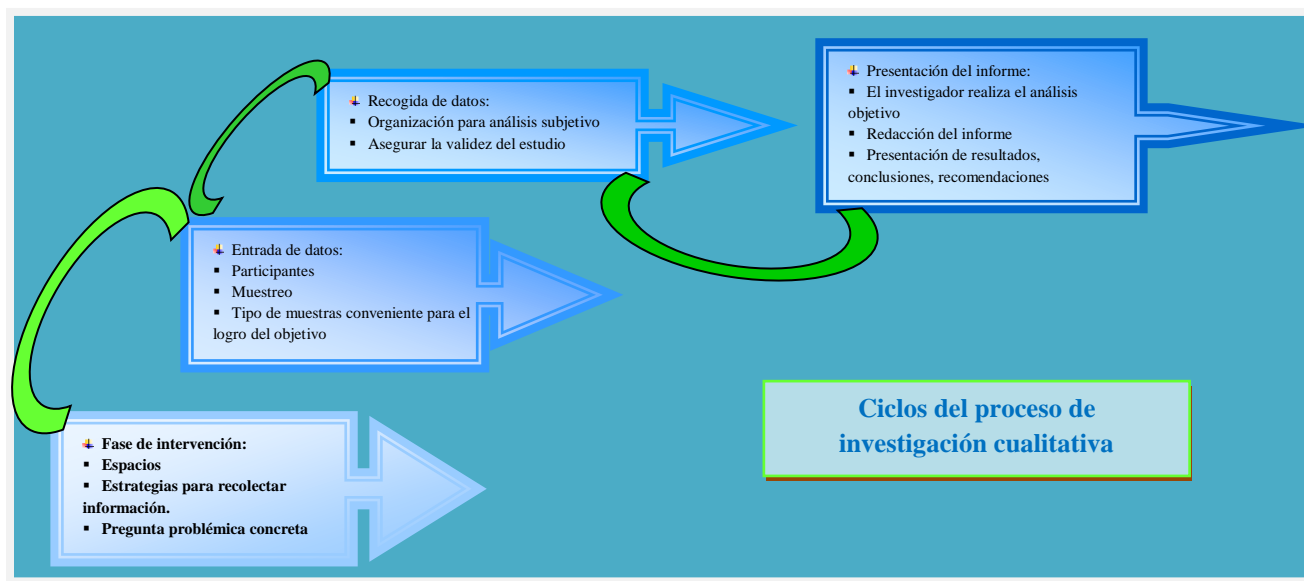
De esta manera se comprende que la perspectiva metodológica que el estudio cualitativo asumida, permite considerar la realidad humana de una manera sistemática junto con los conocimientos y los valores que comparten los individuos de un determinado contexto social. Igualmente busca indagar realidad con base al comportamiento, los conocimientos, las aptitudes y los valores que guían dicho comportamiento, en las personas estudiadas.

Bonilla y Rodríguez exponen al respecto, “Se busca entender una situación social como un todo teniendo en cuenta sus propiedades dinámicas” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.47).

Contando con los anteriores lineamientos acerca de la investigación cualitativa, se organiza la forma de aplicación que se realizará en cuatro ciclos que comprenden: el primero una intervención definida como planificación, en la que se elabora la pregunta de investigación, se

definen espacios, las estrategias para la recogida de información y validación de la misma, al tiempo que se concreta la pregunta problémica, como base de la investigación. La segunda parte debe ir direccionada a la entrada de datos, que permite la definición de los participantes, las decisiones de muestreo y el tipo de muestra que sea más conveniente para el logro de los objetivos propuestos. La tercera actividad o ciclo comprende la recogida de datos, la organización para un análisis subjetivo, desde una visión que permita asegurar la validez del estudio. Y el cuarto y paso final será la presentación del informe, en el que el investigador pierde su carácter participativo - subjetivo y de manera objetiva presenta los resultados, hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

Gráfica 1, ciclos del proceso de investigación cualitativa



Fuente: autoras

Es así como se complementa el enfoque cualitativo de la investigación con la aplicación del tipo de investigación descriptiva experimental, acorde con la propuesta de Baptista, Fernández y Hernández (1998) manejado como estudio de campo desde la observación y la entrevista, empleando la descripción de manera transversal a todo el proceso para dar cuenta del problema.

Según Hernández Sampieri esta técnica “indaga la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población” (citado por Baptista et al., 1991, p.208), ya que se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Ante el orden de ideas propuesto y considerando que para hacer efectivo el enfoque cualitativo, se hace necesaria la mediación de una línea de investigación, la cual provee las herramientas indispensables para que tanto el abordaje de la temática a estudiar, como los impactos pretendidos, estén debidamente direccionados a las comunidades que requieren la implementación de dichos procesos, como el caso de la comunidad educativa en donde se pretende realizar la labor investigativa, tendiente al logro del objetivo resignificar la danza tradicional Embera Chamí como practica cultural y como instrumento lúdico para fortalecer las habilidades cognitivas en los niños del grado primero de la institución educativa “Karmata Rúa”. Evento que permite la elección de la línea de investigación pedagogía, didáctica e infancias, cuyo fundamento es el abordaje de los instrumentos formativos encaminados a la construcción de conocimiento pedagógico y educativo, pretendiendo dar cumplimiento a los estándares actuales de formación de educadores a fin de enfrentar los cambios que la globalización y la internacionalización de la educación requieren Universidad de la Salle, s.f.

Para el logro y cumplimiento acertado de las demandas pedagógicas que los cambios mundiales exigen y la misma globalización ha estandarizado, a través de diferentes apuntes y conclusiones de encuentros educativos, en donde la preocupación es latente por el gran desarrollo tecnológico y la apertura educativa a nivel mundial, que requieren de nuevos métodos de formación, como el caso de las conferencias mundiales, auspiciadas por la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, UNESCO (Paris, 1998, 2003),

traducidos al lenguaje institucional de la Universidad de la Salle en Colombia, “Se concreta en la línea de pedagogía y didáctica, como columna vertebral de la estructura investigativa de la facultad, orienta y ancla sus búsquedas en los procesos de formación del profesorado, en la revisión crítica de las prácticas pedagógicas, en la investigación curricular y de evaluación de los aprendizajes y el desarrollo de nuevas configuraciones didácticas, entre otras problemáticas que sustentan un programa de investigación para responder de manera natural a las finalidades, objetivos y metas de la facultad de educación y de los programas de formación de docentes adscritos a ella” (Citado por Baquero, 2005).

Lo que según Cely y Vela (2008) constituye ante todo una oportunidad para avanzar en la solución de problemas que plantea el desarrollo y protección de la infancia, orientando su accionar a:

- Establecer nuevos órdenes de gestión educativa que permitan encontrar formas alternativas de acceder al conocimiento con el fin de intervenir los problemas prioritarios del nivel inicial.
- Responder a las necesidades de formación de los docentes a través de estrategias de encuentro entre estudiantes, maestros, saberes, cotidianidad y comunidad en torno a la interpretación, comprensión, problematización y transformación de la escuela infantil.
- Poner en contacto la universidad con la región, para cualificar procesos de formación y actualización de maestros y potenciar procesos de desarrollo y transformación de las prácticas educativas y pedagógicas en el contexto infantil.

Además la Universidad de la Salle y el grupo de investigación que trabaja en su formación y en la aplicación de dicha propuesta para consolidar un avance significativo en el presente proyecto, basa sus lineamientos en las teorías planteadas por Litwin (1997) “Se espera, por este motivo, que la didáctica ofrezca esa visión de conjunto, totalizadora, en un nuevo nivel de

análisis, si bien ella requiere nutrir permanentemente su campo con las investigaciones de la psicología, la sociología, la antropología, las ciencias de la comunicación, la lingüística, también necesita de investigaciones encaradas desde una perspectiva específicamente didáctica (citado por Baquero, 2003).

Así mismo el planteamiento de Garner (1993) cuyas investigaciones sugieren que cualquier materia rica, cualquier concepto importante para ser enseñado puede encontrar por lo menos cinco formas de entrada diferentes: narrativa, lógico - cuantitativa, fundacional, estética y experiencial. Esto implicaría aproximarse a los conceptos desde la historia del concepto en cuestión invocando consideraciones numéricas o procesos de razonamiento deductivo, examinando facetas filosóficas y epistemológicas del concepto, poniendo énfasis en aspectos sensoriales y apreciaciones personales o relacionando directamente con aspectos prácticos o de aplicación (Citado por De Camilloni, et. al., 1998).

Ahora bien, la pretensión universitaria de formar docentes ávidos de conocimiento y habilidades que les permitan enfrentar los retos que el futuro social, abonado por los grandes avances científicos y tecnológicos requiere, esta cimentada en los siguientes principios:

- Investigación de las necesidades de profesionales que reclama la sociedad.
- Perfiles deseables y manifiestos en los marcos filosófico, político, de misión y visión de la universidad.
- Proveer respuestas a las necesidades de desarrollo educativo que emergen de la identificación de problemáticas comunes, derivadas del desarrollo curricular
- Estimulo a la investigación formativa para los procesos de aula.

- Aporte a la investigación en la enseñabilidad y educabilidad de los sujetos en las estructuras histórica y epistemológica de la pedagogía y la naturaleza política y cultural de la profesión docente.
- Generación de proyectos que atiendan directamente las problemáticas identificadas.
- Facilita la labor organizativa, investigativa y el desarrollo curricular en consecuencia con la identificación y construcción de redes de problemas y programas de investigación.
- Los trabajos de grado son el resultado de la interacción investigación – intervención, constituyendo soluciones conjuntas a problemas de distinta naturaleza.
- Los trabajos de grado se convierten en la producción investigativa stricto sensu de la línea.

Las anteriores apreciaciones definen la conceptualización que requiere la escuela moderna en aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje a los menores, por lo que el grupo de investigación requiere aplicar sus conocimientos en procura del mejoramiento de los aprendizajes, los cuales están enfrentados a la cotidianidad de sus cultura indígena, lo que implica un trato adecuado, ya que se encuentran inmersos en un mundo el cual el sólo lenguaje, hace la diferencia ante los demás entornos sociales adyacentes, lo que requiere entonces de la disponibilidad de nuevos y motivantes diseños didácticos, no sólo planteados para los estudiantes, sino para estudiantes menores de comunidades con características socioculturales definidas y diferentes al entorno circundante Universidad de la Salle, (s.f).

Por estas razones se ha elegido la línea de investigación soportada con la proyección del rescate cultural de la danza y su aplicabilidad en el contexto escolar de la I.E. Karmata Rua, como un espacio lúdico para el aprendizaje y el fortalecimiento cultural de los niños indígenas, ya que, como se sustentó en apartados anteriores, por medio de la danza el niño propicia espacios de interacción cultural en el contexto social en el que vive, fortaleciendo diversas habilidades de

las competencias a través de cambios de paradigmas pedagógicos, buscando mejorar la participación en las clases, enseñar a los niños a ser autónomos en su desarrollo por medio de intercambios en espacios lúdicos – formadores, en ambientes propicios para la interacción de la lúdica, el juego y la formación.

Así los lineamientos y aplicación de la línea de investigación pedagogía, didáctica e infancia, admiten a los investigadores la opción de formular estrategias en la búsqueda de información y observación en el ámbito investigativo, a la vez que proveen los elementos necesarios para plantear un trabajo de campo, en el que los mismos individuos, pertenecientes al resguardo indígena Cristianía, llegan a enriquecer la información recolectada, pues todos, en su cotidianidad poseen información importante en el sentido de conocimiento de sus tradiciones culturales relacionadas con la danza y con ello ayudarán directamente en el programa de rescate de estas culturas un poco olvidadas, para con ese rescate, posicionarlas como lo que son, la riqueza inmaterial de la cultura Embera Chamí y del mismo contexto sociocultural colombiano, apropiándolas y convirtiéndolas en lúdica, dinámica y asertiva pedagogía para la formación integral pretendida en la nueva generación indígena, ante lo cual el mismo conglomerado estará en capacidad de aportar para su desarrollo circunstancial.

En complemento a la línea de investigación y ante la necesidad del grupo de estudiosos y del conjunto de seres seleccionados para el evento investigativo referido, se hace necesario contar con los instrumentos que permitirán la recolección de información, cuyos resultados serán preponderantes al momento de realizar las evaluaciones del trabajo de campo y por ende consolidarán los correspondientes resultados, previa la tabulación y análisis de toda la información recolectada y direccionada a la vinculación de la danza tradicional Embera Chamí, con el proceso de formación integral de los alumnos, desde el aporte lúdico de dicha

representación cultural. Esta exposición lleva a considerar el valioso aporte de Cerda (1991) en cuyo trabajo recopila y presenta de manera detallada los aspectos a tener en cuenta dentro de este proceso de recolección y manejo de la información, por ello, se han seleccionado los instrumentos y técnicas que tienen relación directa con el proceso investigativo en ocupación, entre los cuales se destacan la observación participante, que trata por lo general de una modalidad y una estrategia no valorativa de recogida de datos, y su objetivo principal es la descripción auténtica de grupos sociales y escenarios naturales. En el caso específico de la educación, se utiliza para la realización de estudios de evaluación, descripción e interpretación en el ámbito educativo. Es un método activo, donde al investigador le corresponde asumir múltiples roles y la comunidad le exige integrarse a su vida y actividades para conocerla e investigarla.

Surge, de esta manera el evento de observación participante planteada en dos niveles: natural, cuando el observador pertenece a la misma comunidad o grupo donde se investiga, y artificial, cuando el observador se integra en el grupo con el objeto de realizar una investigación. En la mayoría de los casos, estas dos modalidades se integran. Para el caso de la toma de muestra del presente proyecto, se trabaja bajo la modalidad de observación participante, pues los docentes investigadores hacen parte de la población indígena y de la comunidad educativa en la I.E. Karmata Rua.

Ante esta selección se asume un criterio expuesto por el mismo Cerda (1991) para algunos estudiosos de la metodología investigativa, las clasificaciones de los diversos tipos de observación se pueden reducir a las modalidades estructurales o no estructuradas, participantes o no participantes, en cambio para otros son ilimitadas las formas que ha adoptado la observación en diversas disciplinas científicas y áreas de conocimiento, de ahí que exista una clara diferencia

entre el tipo de observación usada en los fenómenos sociales, psicológicos, químicos, biológicos o físicos. En psicología se utilizan algunas variantes de la observación interna y externa, que usualmente se conocen con el nombre de extrospección e introspección. La introspección se refiere a la acción y efecto de observarse internamente a sí mismo. Su opuesto en psicología, como método, es la extrospección, o sea la observación externa. Algunas escuelas psicológicas consideran la introspección como el único medio para captar lo psíquico.

Otro de los instrumentos a utilizar será el diario de campo que se convierte en una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los eventos e información recogida en el lugar de los hechos. Martínez (2011). Algunos sociólogos y antropólogos acostumbran realizar un registro diario reservado a nivel de borrador y para ello utilizan una taquigrafía personal, que después redactan y ordenan (citado por Acevedo, 2016).

Para complementar y consolidar más información se trabajarán los cuadros de trabajo, cualquier procedimiento gráfico que sirva para organizar, sintetizar o registrar los datos observados puede ser útil como por ejemplo, planillas, cuadros, columnas, etc. Estos cuadros pueden servir para registrar datos que provienen de los hechos que no proceden de la observación directa del investigador, actitudes y opiniones de las personas observadas o para registrar el funcionamiento o la situación de organizaciones, instituciones o grupos investigados Cerda (1991).

Para el caso y ante la presencia de la danza, se hace necesario el manejo de dispositivos mecánicos que pueden ser de gran utilidad en la recogida de información. En otras oportunidades se acostumbra realizar un registro sonoro, fotográfico o fílmico de los diversos aspectos

observados. Naturalmente la presencia de una grabadora, de cámara fotográfica o filmadora puede producir una actitud desfavorable en las personas o en el grupo, puede que se utilicen con poca frecuencia o se limite su uso a los investigadores para reproducir grabaciones de anteriores autores para recopilar información relacionada Martínez (2011).

Como aspecto importante en la recolección de la información se concibe la entrevista que es una de las técnicas preferidas de los partidarios de la investigación cualitativa, pero también es un procedimiento muy usado por los psiquiatras, psicólogos, periodistas, médicos y otros profesionales, para hacer preguntas a alguien con el propósito de obtener de información específica. A este capítulo de la interrogación pertenecen también además de la entrevista, el cuestionario, que a diferencia de la primera es escrita Cerda (1991). Se afirma que por medio de la entrevista se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ello podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado, sus ideas, sus creencias y conocimientos. Según Ender-Egg, este tipo de entrevista puede tener tres variantes:

- Entrevista focalizada
 - Entrevista clínica
 - Entrevista no dirigida
- Entrevista focalizada. Lo "focalizado" se asocia hecho de concentrar en un solo punto un conjunto de cosas, conceptos y cuestiones referidas a un tema y a un contenido. Este tipo de entrevista posee características muy similares, ya que las preguntas que se realizan se limitan a una única idea o única referencia (citado por Cerda, 1991).

De igual manera se define la población entrevistada que contará con una selección de la muestra antes de efectuar las preguntas en su primera versión, así, con la población seleccionada

y perfectamente caracterizada, se encamina el objeto de estudio que se convierte precisamente en elemento de interés para dicho conglomerado.

Para complementar y mantener a la mano información que apoye el desarrollo de la actividad investigativa, se cuenta con el instrumento encuesta. La mayoría de las encuestas que se realizan en las ciencias sociales y humanas son del tipo cerradas o restringidas, ya que como su nombre lo indica, se trata de encuestas que incitan a responder en forma breve y específica las respuestas formuladas. A diferencia de las abiertas, existe una correspondencia directa entre pregunta y respuesta, o sea la respuesta es tabulada o evaluada sólo en relación con la pregunta. En general, las preguntas cerradas o semicerradas, son particularmente de orden dicotómico, multitónico y otras variantes similares, con el propósito de facilitar el proceso el proceso de tabulación y el tratamiento estadístico Cerda (1991).

Teniendo en cuenta el compromiso que asume el grupo de investigación y por ende el grupo seleccionado para la muestra, durante todo el tiempo se realiza el trabajo de campo que no es otra cosa que la encuesta propiamente dicha y la recopilación de datos. Esta fase de la investigación es uno de los puntos fundamentales del asunto, ya que sin desestimar las otras fases, los datos son la materia prima de una investigación y el trabajo de campo posibilita recopilar todos los datos e información que se requieren medir una variable, comprobar una hipótesis o resolver un problema. Un trabajo de campo en una encuesta no sería posible si no se organizara el trabajo de los encuestadores, o sea, el proceso de selección, cuidado, empleo y control de todos los elementos materiales, técnicos y humanos que participan en actividades.

En consideración a lo anterior, se resalta la selección del instrumento de muestreo, ya que no hay duda de que las dos grandes ventajas del muestreo son su economía y rapidez en la obtención de los datos. Es económico el procedimiento, porque con pocos recursos y reducido

personal se puede lograr información extensiva a toda una población, a partir de los datos obtenidos en uno pequeño, pero significativo grupo de esta población. Es rápido, porque exigiría mucho tiempo el obtener datos de toda población, en cambio un muestreo posibilita obtener los mismos datos, pero en un tiempo menor Cerda (1991), además de considerar que el grupo, que se ha tomado como población muestra, corresponde al grupo de estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Karmata Rua, como potenciales multiplicadores, durante sus grados escolares siguientes, de la información y conocimiento resultante de este trabajo lúdico - pedagógico.

A estos menores, con frecuencia se aplicará el instrumento cuestionario como instrumento y técnica de la recolección de datos. Tradicionalmente el término "cuestionario" ha tenido tres significados diferentes: como interrogatorio formal, como conjunto de preguntas y respuestas escritas y como guía de una entrevista. En el primer caso tiene un significado amplio general, ya que se refiere a un conjunto de preguntas que se realiza en un interrogatorio, sin un orden formal determinado. En el segundo caso, tiene carácter de técnica, ya que de un conjunto de preguntas escritas, rigurosamente estandarizadas, las cuales deben ser también respondidas en forma escrita y finalmente como guía de una entrevista; hace referencia a su condición de guía y programa para una entrevista o encuesta, sea escrita o verbal, formal o no formal, el cuestionario hace parte de cualquier procedimiento o técnica donde se utilice la interrogación como medio de obtener información. Aún en el caso de la observación, donde lo visual tiene preeminencia, el cuestionario como guía de observación es visual, pero su recepción y consideración son escritas, lo que permite la veracidad de la información recolectada Monje (2011).

Para lograr una consolidación de datos que permitan el avance en el proceso de recolección y valoración de la información, se realiza la codificación, en donde "codificación" es definido

como un procedimiento técnico por medio del cual los datos de una investigación son categorizados, o sea, los datos sin elaborar son transformados en símbolos, generalmente numéricos, para facilitar su tabulación y análisis Cerda (1991).

Con lo dicho resulta claro que la finalidad de la codificación es de facilitar la agrupación de datos, hechos o respuestas. En el proceso de codificación se deben atender básicamente dos aspectos: el símbolo, que se asignará y las categorías a las cuales corresponderá este símbolo. Para ello debe existir algún tipo de instrucciones del código, las cuales deberían señalar algunos principios generales, tales como la forma para aclarar dudas, el sistema de enumeración, el método de codificar preguntas de respuestas múltiples, etc.

Otros elementos inherentes a la recolección de información y que en muchos casos puede ser utilizada por el investigador para afianzar su proceso es la recopilación documental y bibliográfica. Esta modalidad o técnica en la recopilación de datos parte del capítulo de las fuentes secundarias de datos, o sea aquella información obtenida indirectamente a través de documentos, libros o investigaciones adelantadas por personas ajenas al investigador. Aquí el "documento" no es otra cosa que un testimonio de un hecho pasado o histórico, el cual se diferencia del estudio de campo en que éste se refiere a una fuente de datos directa y que se obtiene de las personas o del medio donde se generan y se desarrollan los hechos y los fenómenos estudiados, o sea la "recopilación documental" es el acto de reunir un conjunto de datos e información diferente a través de testimonios escritos con el propósito de darle unidad Cerda (1991).

Para el uso de informaciones que pueden resultar de gran ayuda en el proceso investigativo se cuenta además con la recopilación hemerográfica, ya que hoy día es imposible concebir la vida moderna sin ese flujo impresionante de imágenes, signos escritos o sonoros que bombardean los

sentidos, todos ellos provenientes principalmente de los medios de comunicación de masas, que de una u otra forma se constituyen en los portadores y las correas transmisoras de un mundo preñado de contradicciones sociales, económicas, políticas, culturales y psicológicas.

La hemeroteca tiene como objetivo el conservar, ordenar, adquirir, mantener y hacer circular periódicos y revistas que se publican a nivel local, regional, nacional o internacional. Aquí el investigador tiene acceso directo a estas publicaciones y le corresponde a él buscar la información que desea, mediante las noticias, comentarios, entrevistas, reportajes y toda la gama informativa que fluye del sistema radiofónico, puede constituirse en una importante fuente de datos para un investigador Cerda (1991).

Por otra parte, quienes tienen el privilegio de contar con un sistema de videograbación, pueden grabar toda una gama inmensa de programas informativos, científicos o técnicos de la t.v. y que pueden constituirse en importantes fuentes secundarias de datos para sus estudios. También existe un tipo de ficha de registro videográfico, la cual sirve para reunir todos los datos relacionados con las películas originales y grabadas de t.v., Al igual que en los otros tipos de información, la recopilación iconográfica se utiliza una ficha de registro donde se da toda la información posible sobre el material gráfico o fotográfico que puede reposar en un archivo, museo u otra instancia que sirva para conservar estos materiales. Por ejemplo, los archivos fotográficos de los periódicos y revistas se constituyen en importantes reservas de información, no sólo gráfica sino documental en general Cerda (1991).

De igual manera, en una investigación donde el campo de trabajo se extiende en una mediana o amplia extensión geográfica, la información cartográfica es fundamental para el investigador, ya que ella por medio de mapas y cartas aportan importantes datos sobre la división política y

administrativa de un país o región, sobre la realidad orográfica, hidrográfica, climatológica, demográfica, red de comunicaciones, suelos, cultivos, pluviometría, etc.

Por último y sin restar la importancia que posee, se contará con el análisis de las manifestaciones socio culturales de la región estudiada, en donde se valoran las producciones artesanales y artísticas, ya que se trata de la cultura material, o sea todos aquellos objetos contruidos por la mano del hombre o utilizados por él: vestidos, utensilios, instrumentos de trabajo y recreación, obras de arte o artesanía, canciones, signos y símbolos sociales y cotidianos, muebles, etc. Todos estos objetos son reflejo y expresión viva de la cultura de los pueblos, y ellos aportan numerosa información sobre su existencia social, cultural, económica, política o educativa. De ahí que los arqueólogos, antropólogos y etnógrafos utilicen todas las formas y variantes de la cultura material como valiosas fuentes de datos.

Todos estos instrumentos son aplicables en la comunidad descendiente de los primeros habitantes de la región a orillas del río San Juan, que hoy comprende el territorio ubicado entre los municipios de Andes y Jardín, denominado resguardo indígena Cristianía, vestigios de territorios arrebatados por los colonizadores y que mediante instrumentos legales les han sido asignados a los indígenas, en cuyas laderas se puede observar la presencia de cultura indígena, por la visualización de cultivos y viviendas rudimentarias, que denotan su espíritu dinámico, emprendedor y sencillo, en donde aun, con el paso del tiempo se conservan vestigios de lo que representó y quizá represente la cultura Embera chamí, para esta vasta zona del suroeste antioqueño.

En este espacio se cuenta con una densa población no mayor a los 1.836 habitantes, organizados debidamente en 476 congregaciones familiares, regidas por las leyes de la

naturaleza y las disposiciones legales de convivencia, direccionadas y vigiladas por su correspondiente gobernador y el respaldo de las autoridades locales del municipio de Jardín.

En este resguardo y contando con el apoyo y directrices de SEDUCA y del MEN, funciona la I. E. Karmata Rua, que atiende a 329 estudiantes que cursan los grados 0° hasta 11, bajo la modalidad de escuela nueva. Contando para su formación con 17 docentes, en su mayoría pertenecientes al resguardo, una rectora y una secretaria. En cuyas manos se encuentra la responsabilidad y la disposición para formar a los menores en valores sociales, culturales y morales, pretendiendo la conservación de la idiosincrasia y las tradiciones culturales, como legado histórico y riqueza material e inmaterial de la cultura Embera Chamí.

Capítulo IV

Propuesta de intervención

La propuesta de intervención, busca revivir y recrear el espacios lúdico - culturales y espirituales, desde la interacción social y multidisciplinar que la misma escuela permite, en donde se pueden entregar, practicar y conocer los orígenes de tradiciones dancísticas y mediante estas actividades, llevar a los estudiantes a ejercitar sus mentes en miras a la apreciación de sus riquezas culturales y a la visión contextualizada del conocimiento.

De la manera en que se vivencien estos escenarios, se logrará comprender que las danzas ancestrales y los significados de cada movimiento en gratitud por la tierra, el fuego, el agua y el aire, fundamentan el ejercicio cotidiano del aprendizaje, mediado por la lúdica, la recreación y el mismo movimiento, como elementos que complementan lo que ofrece el universo para el cuidado, protección, engalanamiento y desarrollo de la vida en la tierra.

Se pretenden intervenir, además, las debilidades, encontradas en el deterioro de la lengua ancestral del pueblo Embera chamí; evidenciado en el debilitamiento de los juegos y cantos tradicionales, teniendo como resultado la pérdida de algunas manifestaciones culturales, como los cantos que eran parte de la cotidianidad de la comunidad y con ello el desarraigo de otras tradiciones, que por influencia de la lengua castellana, han ido en detrimento del patrimonio y la idiosincrasia del pueblo y su lengua nativa ebera bedea.

Entendido lo anterior se justifica la propuesta en las razones que llevan a visionar y solidificar la escuela como un espacio abierto para las prácticas culturales, en especial para potenciar el significado de las danzas los juegos y cantos tradicionales, que tienen la capacidad de reunir historias, creencias, relatos y compilaciones lúdicas - recreativas, en el marco del proceso de formación integral de los estudiantes, en especial en grados iniciales de escolaridad, bajo

modelos educativos que propenden por el desarrollo de sociedad, en la que se puedan identificar potenciales de expresión, coordinación de movimiento y atención a los aprendizajes, procurando un concreto fortalecimiento del ser desde su entorno, expresión y arraigo.

Además se busca que por medio de danzas cantos y el juego los niños y niñas desarrollen su creatividad, fortalezcan sus habilidades cognitivas en medio de las dos culturas que los permean, con lo que seguramente se puede lograr una mejor convivencia y autonomía para manejo del liderazgo y el respeto por las costumbres, como ejes dinamizadores del desarrollo en los pueblos indígenas.

- **Propuesta 1.**

Título: la danza conexión con la naturaleza y espíritus (jais) ancestrales

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural, espiritualidad y autoestima, en los estudiantes del grado 1° de primaria de la I. E. Embera Karmata Rúa mediante prácticas dancísticas tradicionales.

La propuesta se aplica a veinticinco estudiantes del grado primero (1°) de básica primaria con actividades que invitan a los padres, a contar a sus hijos las tradiciones y las riquezas culturales que han estado presentes, a través de los tiempos, en el resguardo indígena Cristianía, con lo que se lleva a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de ser indígena y la responsabilidad que se debe asumir para mantener viva la cultura.

Este trabajo arroja unos resultados muy positivos en lo concerniente a la participación de los padres y a la inquietud que sobresale en los estudiantes por conocer más acerca de su pueblo y sus tradiciones orales, hasta llegar a motivar en los menores, la idea de realizar una dramatización de la leyenda del mohán, como socialización del aprendizaje adquirido y como muestra del interés que despierta en los niños, la riqueza cultural oculta.

El segundo paso que comprende esta actividad, está encaminado a la creación artística, en donde se pide a los estudiantes que por medio de un dibujo expresen la narración, realizada por sus padres, trabajo que invita a los menores a fortalecer los lazos hacía lo cultural por medio de la comprensión de expresiones artísticas de manera kinestésica, es decir utilizando todos los sentidos para comprender y dar a conocer los mensajes y por tanto el conocimiento aportado por estos.

De esta manera se encuentra que se divide el grupo en pequeños subgrupos, de los cuales, algunos elaboraron un dibujo, otros optaron por representar sus apreciaciones por medio de una danza, la que tuvieron oportunidad de mostrar a toda la comunidad educativa, adquiriendo un significado especial la representación de “kapur baera” (danza de la Hormiga), en agradecimiento a la madre tierra, danza “tiumia” (danza de la libélula). Lo que implica la adquisición de un potencial interpretativo que lleva al análisis de lo que el cuerpo puede representar y a una apropiación de los eventos culturales narrados por los mayores.

A manera de fortalecer el trabajo realizado por los adultos, en casa de los alumnos, se invita a una de las sesiones a las sabias del resguardo, quienes comparten sus saberes con los estudiantes, invitándolos a mantener vivo este legado de la sabiduría que ofrece la madre tierra y las experiencias de los ancestros. Con cuyo aporte se ha logrado establecer un criterio más amplio de lo que representa la danza como tradición cultural y la riqueza inmersa en los bailes y los cantos tradicionales, como lazo de conexión estrecha entre el ser humano y la naturaleza que le rodea y le provee, no sólo de elementos para su supervivencia, sino para ahondar en sabiduría.

- **Propuesta 2.**

Nombre: karirru dachi kakua ome jemederru aribia kawadayua.

El canto y el juego como herramienta metodológica para fortalecer la lengua materna en los niños y niñas indígenas de los grados primero.

Objetivo: reconocer la riqueza cultural y lingüística tradicional, desde el rescate de los cantos y juegos trabajados en las lenguas ebera bedea y castellano.

El desarrollo de la actividad se aplica con menores del grado 1° de básica primaria por medio de una invitación al campo, en donde se realiza la socialización de algunas canciones dedicadas a los elementos de la naturaleza, bajo el lema “dachi kari” (cantemos en lengua materna).

Luego de dar a conocer algunas canciones alusivas, se extiende la invitación a los menores a realizar composiciones en las que se pueda dar a conocer el beneficio de la naturaleza sobre los seres humanos, con lo que se potencia el carácter creativo del alumno y su capacidad de asumir y comprender la relación armónica existente entre los seres vivos y su entorno.

Otra actividad propuesta dentro de este contexto de rescate de canciones y cuentos, con el lema “dachi neburu” (escuchemos las narraciones de cuentos tradicionales contados por las sabias), es la visita a la casa de la sabia Cruz Elena Niaza, quien comparte con los menores algunas canciones y narraciones con su respectivo significado, en medio de la cultura tradicional indígena, lo que redundará en una apreciación en detalle de los contenidos de las canciones y las razones por las que se debe conservar este gran legado oral de los ancestros.

Como complemento importante para la optimización de recursos, bajo la premisa “jemederru dachi kaua ome” (juguemos con la palabra y el cuerpo), se realiza la invitación a algunos padres de familia, para que en el salón de clase expongan sus saberes en relación a la tradición de

juegos, cantos y danzas, que se pretenden dar a conocer al estudiantado para su conocimiento y razones conservacionistas.

- **Propuesta 3.**

Título: ambua Terudapeda chiko churruru (Olla comunitaria el compartir colectivo)

Fortalecer el legado comunitario ancestral, resaltando los valores de compañerismo, respeto, solidaridad, tolerancia como valores innatos de los miembros de la comunidad indígena.

La actividad, se propone para ser desarrollada cada dos meses, en procura de integrar a toda la comunidad educativa en la búsqueda de la participación y la colaboración, como ejes motores que han destacado la idiosincrasia de la comunidad de Cristianía, cuando en todos los tiempos se han realizado este tipo de actividades, durante las cuales sobresale la participación activa de todos los miembros, en ellas se dan a conocer nuevos eventos, se comparten eventos que deja entrever la armonía de la convivencia y se abren espacios de rescate de tradiciones.

Durante estas jornadas se amplían los horizontes de los seres que intervienen en ellas, pues el ánimo participativo y la interacción entre estudiantes y personas de diferentes edades, permite un aprendizaje significativo del entorno, desde las vivencias y actitudes de cada uno de los miembros de la etnia embera, ya que al igual que en cualquier conglomerado, cada persona manifiesta experiencias y necesidades diferentes, de lo cual se espera, que los estudiantes recojan sus mejores enseñanzas.

Estos espacios propician además el conocimiento de otros conciudadanos, a la vez que permiten la manifestación artística, deportiva, recreativa y cultural de todos los miembros, ya que aparte de contar con el ánimo colaborativo para la preparación de los alimentos, se encuentra una gran variedad de gentes con inquietudes y motivaciones hacia el deporte, la danza, el canto y otras manifestaciones artísticas propias de la cultura indígena.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Durante el transcurso de la investigación y en especial durante la puesta en marcha de actividades de intervención que buscan fortalecer el espacio escolar como ambiente propicio para la recuperación de las tradiciones culturales, en especial las dancísticas, como herramienta que pueda ser utilizada para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje significativo en los menores, se ha podido definir que en efecto, estos espacios lúdico - recreativos, propuestos por el grupo de investigación, se encaminan no sólo al rescate de un sinnúmero de eventos de trascendental importancia, en el ámbito de tradiciones, sino que se han ido estableciendo como actividades cotidianas en la escolaridad, en especial con los estudiantes de los grados iniciales de educación básica, con quienes cobra importancia la lúdica y el juego, aplicados a las clases, con lo que se ha logrado concretar un proceso, en el que la intervención de la danza tradicional, lleva a los estudiantes a comprender de la mejor manera, la necesidad de establecer y mantener unas relaciones armónicas entre ellos mismos y con su entorno.

Estas estrategias aplicadas en el aula de clase, han dado un buen resultado en cuanto a la generación de seres pensantes, mas analíticos, mas posesionados de sus responsabilidades como miembros de una comunidad étnica, en donde la cultura se conjuga de manera dinámica y continua con otras, pero en donde, gracias a la participación de los mayores, su aporte en las distintas actividades, ha llevado a los menores a concienciar su sentido de pertenencia, a comprender que hacen parte de un mundo cambiante, que a la vez, dentro de su contexto, se hace necesario mantener latente una idiosincrasia, como fundamento de la existencia de raíces y tradiciones dignos de valorar, respetar y conservar, para desde estos aspectos hacer parte de la construcción de un mundo cada vez más diverso, en el que de las mezclas se obtienen los

mejores resultados de tejido social, en el que la riqueza cultural, todavía puede entretenerse de tal manera que permite la existencia y convivencia de seres, con tan amplias diferencias en los modos de pensar, de actuar y de aportar, que hacen posible, la generación de ideas de solución, adecuadas, pertinentes y en las que la diversidad, aparte de encontrar respeto, asume sus propios campos de acción en pro del desarrollo y el fortalecimiento de las instituciones sociales.

Es así como cada uno de los aportes teóricos que fueron incluidos para el correspondiente análisis dentro de la propuesta de investigación presentada, ha tenido su eco y trascendencia, dadas las condiciones y diversidad de campo de acción que se ha trabajado. Dentro de aspectos escolares, sociales, multiculturales, de rescate de tradiciones, de trabajo colaborativo, de búsqueda de estrategias para el rescate de tradiciones y conservación de cultura y lengua indígena, con lo que se da cuenta de la magnitud de un trabajo investigativo, pensado en y para las gentes, que al parecer dejadas de lado, para el grupo investigador se convierten en ideales para la ejecución de dicho proceso, aún más, encontrando en las teorías y en otros trabajos investigativos, los fundamentos para la realización de una labor de campo adecuada y pertinente con una comunidad, en la que se hace necesaria una intervención de esta índole, fundamentada en criterios de expertos, cuyas experiencias han sido de gran importancia para el logro de las metas propuestas.

En este orden de ideas, se ha considerado que la valoración de cada una de las propuestas analizadas, ha permitido la elaboración de estrategias y dinámicas que apuntan a la consecución de distintos objetivos, bien en desarrollo de las temáticas propuestas para mejorar los procesos de adquisición de saberes por parte de los estudiantes, mediados por la intervención del rescate de la cultura dancística y por un conocimiento más profundo de lo que representan las raíces culturales y las tradiciones orales, escritas y artísticas de su pueblo, que para el caso, como conglomerado

indígena, posee y cuya riqueza radica en el ambiente social que proporciona y en la conservación de espacios propios, en los que la comunidad del resguardo indígena Cristianía, deleita y se enriquece cada vez más, siendo parte activa del desarrollo contextual y de aportar conciencia, desde la tradición y la buena relación establecida por los ancestros con el entorno, para hacer parte activa de los cambios que el orden social futuro amerita.

Son estas las razones que llevan a concluir que se trabajaron los criterios más adecuados en cuanto al papel de la escuela como entorno desde el cual se han podido rescatar tradiciones, que sirviendo de bases para fomentar cultura de aprendizaje, contando en el camino con diferentes teorías de dejan entrever la necesidad de mantener viva una cultura dancística, la que a la vez permite el reconocimiento de los seres, pertenecientes a las nuevas generaciones, como parte activa, para el sostenimiento de una sociedad, que si bien, está establecida en medio de un todo, debe procurarse su identidad, desde la adecuada relación del contexto con sus gentes, sabiendo que a pesar de las uniformidades de cultura, que se han pretendido establecer en su territorio, todavía esta identidad hace parte de ese todo, y que desde esta pequeña diferencia marcada por la territorialidad, puede aportar al enriquecimiento social y al respeto por la diversidad, lo que abona al cultivo de la cultura colombiana, como aporte de esta variedad a la inclusión tan pretendida en medio de toda la riqueza étnico - cultural que se vivencia en el país.

Cada una de estas ideas, se logra luego de aplicar la encuesta formulada de igual manera a padres de familia y a las sabias de la comunidad Embera chamí en el resguardo indígena Cristianía, acorde con la importancia dada a los primeros como ejes motores y partícipes de la formación de los hijos, y a las sabias de la comunidad, como representantes de la tradición y contenedoras de la sabiduría que los antepasados legaron en sus manos, se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Qué opina de la enseñanza de la lectoescritura a los niños (as), de la I.E. Karmata Rúa?

- ¿Cuándo es importante la enseñanza de la lectoescritura en lengua Chamí?
- ¿Cuáles son los juegos y cantos que enseñas a tu hijo?
- ¿Qué representan los cantos y juegos tradicionales en embera chamí?
- ¿Qué pasa con los niños que les dificulta aprender a leer y a escribir?
- ¿Qué tiempo dedica a su hijo (a) para leer cuentos?

Con estas preguntas y sus correspondientes respuestas se abordan categorías y sus correspondientes dimensiones, para la atención al proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas directamente con las necesidades expuestas, encaminadas al fortalecimiento de los aprendizajes significativos por parte de los alumnos de la I.E. Embera Karmata Rua, en las siguientes condiciones:

Tabla 1. Clasificación de las categorías y sus correspondientes dimensiones.

Categorías	Dimensiones de la categoría
Estrategias didácticas	Dificultades en el aprendizaje
	Fortalezas en el aprendizaje
	- Delimitación problema
Proceso Creativo	- Interiorización
	- Intuición
	- Comunicación
Estrategias lúdico pedagógicas	Juegos tradicionales
	Cantos tradicionales
Área de lecto – escritura	- Lengua nativa
	- Español

Fuente: autores

Primera Fase: Se selecciona y aplica el instrumento de recolección de información entrevista, ya que constituye un instrumento que permite conocer las opiniones de los integrantes de la muestra, con el propósito de reconocer la importancia que adquieren los cantos y juegos tradicionales de la etnia Embera chamí, en el contexto escolar.

Segunda fase: está asociada a la organización, análisis e interpretación de la información lograda en la fase anterior, con el objetivo concretar la manera como estas tradiciones culturales favorecen el aprendizaje de la lecto - escritura.

Tercera fase: en esta fase se elabora el análisis e interpretación de los resultados que evidencia hallazgos de la problemática, con el objetivo de describir las estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje en los estudiantes indígenas del grado primero.

Ya con la información consolidada y los campos de acción, llamados categorías y sus correspondientes dimensiones, en procura de lograr la atención pertinente, acorde con las necesidades de los estudiantes y la propuesta de intervención que se plantea en el presente trabajo, para con ello lograr que desde el rescate de las tradiciones dancísticas y la puesta en escena estas riquezas, en el aula de clase, los estudiantes se mantengan más motivados en su labor de recoger información del medio, de recibir los conceptos y los aprendizajes más significativos que puedan ser utilizados en el contexto.

Lo anterior lleva al grupo de investigación a realizar la labor de graficar la información recolectada y presentarla de la siguiente manera, con el fin de dar a conocer las apreciaciones relacionadas con el proceso dicha información.

- El 100% de los encuestados equivalente a 10 padres de familia y a 10 sabias de la comunidad. La muestra da cuenta de la relación entre los juegos y cantos tradicionales de la cultura embera Chamí y su aporte al proceso de aprendizaje de la lectura escritura en el grado primero de básica primaria.
- En los padres de familia reposa la tarea de transmisión de los juegos y cantos tradicionales, por ello son importantes como agentes educativos en la escuela. Las preguntas fueron diseñadas siguiendo los procesos pedagógicos que involucran a los padres en el acompañamiento y

seguimiento de sus hijos en relación a la lectoescritura desde la segunda lengua, el español, partiendo de su lengua nativa.

- Se incluyen en la tarea de mantener latente la llama del conocimiento cultural y tradicional a las sabias de la comunidad, iniciando procesos en la tarea de transmisión de los juegos y cantos tradicionales de manera directa, pues ellas representan la memoria ancestral del lenguaje en la cosmogonía embera.
- El 80% reconoce los juegos y cantos tradicionales en los procesos pedagógicos y de lectoescritura.
- El 16% tiene prácticas y conceptos favorables.
- El 4% no le da importancia a las competencias en lectoescritura

Aparte de los resultados obtenidos con las respuestas de la encuesta, se han tenido en cuenta las observaciones registradas en el diario de campo del grupo investigador, en relación a la valoración de las actividades que se formularon como propuestas, encontrando aspectos muy positivos en cuanto a la participación de los padres en el rescate de las tradiciones, ya que acudieron debida y oportunamente al llamado realizado por las docentes, para compartir los conocimientos sobre tradiciones culturales, en especial las dancísticas, con sus hijos, en el salón de clase.

De igual manera se ha contado con un interés constante de parte de los estudiantes y de las sabias, con quienes se han realizado distintos encuentros, en los que la interacción de una generación adulta con los menores, lleva a estos últimos a mostrar una gran admiración por los relatos y sentirse motivados por las experiencias y la sabiduría de estas representantes sociales, contando con la motivación necesaria que lleva a los menores a indagar y a mantenerse atentos a

las explicaciones de las invitadas, para luego socializar con otros compañeros y comprender la importancia de estos encuentros.

En general los mayores logros obtenidos con el trabajo de campo propuesto, se visionan en una mayor capacidad de escucha, atención y análisis de información de parte del alumnado, con lo que se cumple uno de los principales objetivos, que es el de mantener motivados a los estudiantes en el ánimo de encontrar saberes y significación en los momentos lúdicos vividos, contando con herramientas que permiten la intervención de la lúdica dentro del proceso formador, que para el caso, los estudiantes han contado con explicaciones relacionadas con el significado de cada danza y tienen la capacidad de comprender que su creación, está estrechamente relacionada con la gratitud a la madre tierra por los dones que a diario ofrece para la supervivencia de todos los seres vivos en el planeta y la dinámica relación que se debe mantener, bajo la premisa del respeto por el entorno y los demás seres.

Se ha logrado evidenciar una gran experiencia, tanto durante la formación docentes, como en la interacción con la comunidad durante el proceso, aunque inicialmente con las dificultades propias, de quien desea realizar cambios y se encuentra con los opositores o con quienes no creen en un orden estructurado se puedan realizar acciones de mejoramiento, se realiza un trabajo de concienciación hacia los grupos con los cuales se pretendía realizar la intervención, logrando encontrar el eco en quienes se fueron sumando paulatinamente a las labores de rescate de la cultura, en primera instancia, luego a los padre de familia, que inicialmente se mostraban apáticos por la asistencia a reuniones o por el deber de compartir sus saberes con otros padres, considerando que si todos pertenecen a la comunidad, deberían conocer mucho de ella, logrando darse cuenta, en las primeras reuniones, que no todos conocían tanto detalle de la cultura embera,

lo que significó una excelente oportunidad para retroalimentar estos saberes, desde la experiencia expuesta por cada uno de ellos.

Ya durante los demás procesos consecutivos y para la toma de muestras y la realización de distintas actividades, los mismos padres de familia, fueron sumando adeptos y permitiendo de manera dinámica que las actividades a realizar llevaran a todos al logro de los objetivos inicialmente propuestos, contando con una excelente participación de todos los representantes de la comunidad convocados, lo que redundó, no sólo en bien del desarrollo del proyecto, sino en bien del estímulo necesario que los menores fueron encontrando en su entorno social, para indagar y hacerse cada vez más partícipes del avance del proyecto.

De esta manera y a modo de conclusión, se encuentra en la realización en este proceso investigativo, una excelente experiencia, dado que todos los participantes y muchos miembros de la comunidad que al principio se notaban como simples espectadores, tuvieron parte en la labor de recolección y de proceso de la información, logrando así una integración comunitaria muy amplia, con lo que se establecen nuevos criterios ante las posibilidades de cambios y herramientas que fundamentan un trabajo pedagógico en el que siempre estuvo presente el rescate de la danza y la comprensión de los significados, para establecer parámetros de trabajo colaborativo, de interés general y de inclusión de las nuevas generaciones, como elementos que propicien ambientes futuros, en los que se logre entender que la cultura hace parte fundamental en el desarrollo de los pueblos, y que de su manejo, comprensión e inclusión en la formación integral de las gentes, depende en gran parte el abordaje adecuado de situaciones problemáticas y de motivación para la generación de ideas de cambio y de mejoramiento.

De esta manera se concluye que la labor formativa siempre debe estar encaminada hacia el fortalecimiento de los saberes en medio de los contextos en que los estudiantes se desenvuelven o en donde tendrán la oportunidad de aplicar sus conocimientos.

Por tanto es la escuela la llamada dentro de su papel formador a indagar sobre las necesidades y aspiraciones de los estudiantes y sus comunidades, para establecer, oportunamente, parámetros de trabajo en los cuales se involucren estrategias que permitan el mejoramiento continuo de la labor formadora, en miras a que los procesos de enseñanza – aprendizaje, se mantengan enriquecidos con la intervención de toda la comunidad educativa, tanto en la toma de decisiones, como en lo relacionado a la participación activa en la formación integral de las nuevas generaciones.

En comprenden las razones por las que la escuela, convertida en instrumento sobre el cual recae la responsabilidad social de formación, debe mantener su carácter de órgano investigador, para comprender las realidades sociales que viven sus estudiantes y por ende las oportunidades de sus formados en medio de la sociedad cambiante, en donde el futuro debe ser promisorio en actualización, consecución de nuevos saberes, inquietante para las nuevas generaciones, pero ante todo, cimentado en las raíces y las experiencias vividas, para que al conocer la historia, los alumnos eviten repetir los errores de sus antepasados y la misma experiencia de estos los fortalezca en virtudes y valores humanos y sociales.

Se comprende además que el presente trabajo investigativo, dedicado a una comunidad en la que las riquezas culturales son muchas, se ha centrado en el rescate de una porción de esta riqueza, por tanto la mayor recomendación para los compañeros docentes, es ahondar en estrategias que permitan al estudiantado, de esta y de cualquier región, en la geografía nacional e internacional, a que reconozcan sus raíces sociales, las apropien y las utilicen como instrumentos

que solidifiquen el proceso formador, mediante el cual se permitan hacer parte del cambio y del mejoramiento de las condiciones de vida de las generaciones venideras.

Lista de referencias

- Aa. Vv. (2008). La socialización, Editorial Edebé, Barcelona, España: Recuperado de:
<https://www.acfilosofia.org/materialesmn/filosofia-y-ciudadania/el-ser-humano-persona-y-sociedad/721-la-socializacion>
- Acevedo, I. (2016). Instrumentos de investigación cualitativa, Universidad de Pamplona, Colombia. Recuperado de: <http://deilyacevedo.blogspot.com.co/2016/09/>
- Ayala, D., García, L. y Palacios, J. (2011). Aportes de la danza folclórica al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños no videntes y de baja visión sección III (6 años) centro escolar para ciegos Eugenia Dueñas, San Salvador 2009 – 2011, Trabajo de graduación para optar al título de ciencias de la educación con especialidad en educación parvularia, Universidad de el Salvador, San Salvador, Costa Rica. Recuperado de:
https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aportes_de_la_danza_folklorica
- Baptista, M., Fernández, C., Hernández, R. (1991). Metodología de la investigación, quinta edición, editorial Mc Graw Hi, México. Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Baquero, P. (2005). Línea de investigación pedagógica y didáctica, Revista actualidades pedagógicas, N°47. Recuperado de:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:eThYn_CArGIJ:https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1626/1502/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Bonilla, E., Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos, la investigación en ciencias sociales, tercera edición, Universidad de los Andes, grupo editorial Norma, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&pg=PA109&lpg=PA109&dq=Se+busca+entender+una+situaci%C3%B3n+social+como+un+todo+teniendo+en+cuenta+sus+propiedades+din%C3%A1micas&source=bl&ots=Tz3lxO2yE8&sig=MXxN6j4y23TMDCp5aiu7NNrDYRw&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjIir_T_L7aAhUHn1MKHSa6CbAQ6AEIKjAB#v=onepage&q=Se%20busca%20entender%20una%20situaci%C3%B3n%20social%20como%20un%20todo%20teniendo%20en%20cuenta%20sus%20propiedades%20din%C3%A1micas&f=false

Campo, N., Hurtado, S., Pacho, Y. Troches, S. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua nasa yuwe con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa etnoeducativo Toez Caloto, Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de educación virtual y a distancia especialización en pedagogía de la lúdica, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/177/NiraNancyCampoNoscue.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Castro J. y Durán, V. (2013). Lo cierto y lo incierto del juego y la lúdica en la escuela, lúdica pedagógica, vol. 2 N°18. Recuperado de: <file:///D:/Users/Victor/Downloads/2150-7344-1-PB.pdf>

Cely, E., Vela, M. (2008). Línea de investigación en infancia, Universidad de la amazonia facultad de ciencias de la educación, Florencia, Caquetá, Colombia. Recuperado de:

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/Resumen+Documento+LINFA.pdf>

Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación, capítulo 7: Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información, Universidad nacional abierta, dirección de investigaciones y postgrado, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Chicango, V., Rodríguez, J., y Mosquera, G. (2016). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la I.E. Santa Librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés, Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en arte y procesos de aprendizaje Fundación universitaria Los Libertadores, Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabrielIv%C3%A1n.pdf?sequence=2>

Cruz, N. (2009). Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños, Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM), Revista de educación y cultura de la sección 47 del SNTE/Jalisco, N°20, Guadalajara, México.

Recuperado de: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu20/ncruzv20.htm>

De Camillioni, A. (1998). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda, Paidós, Argentina. Recuperado de:
https://s3.amazonaws.com/ed.edim.co/2016503/86125946_edith_litwin_el_campo_de_la_didactica.pdf?response-content-disposition=filename%3D%2286125946_edith_litwin_el_campo_de_la_didactica.pdf%22%3B%20filename%2A%3DUTF-8%27%2786125946_edith_litwin_el_campo_de_la_didactica.pdf&AWSAccessKeyId=AKIAJXGLFWCDC7HTECXQ&Expires=1527917916&Signature=SjLDWw5Dof5a6oJ5ARqJNLwtZ8g%3D

Francis, N., Hamel, R. (1992). La redacción en dos lenguas: escritura y narrativa en tres escuelas bilingües del Valle del Mezquital. Artículos y ensayos, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Vol. XXII, No. 4, pag. 11-35, México, Recuperado de:

http://www.cee.edu.mx/revista/r1991_2000/r_texto/t_1992_4_02.pdf

Jaramillo, L. y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación, Revista Digital - Buenos Aires - Año - N°54, Argentina. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd54/danza.htm>

Litwin, E. (1997). Las configuraciones didácticas, una nueva agenda para la enseñanza superior, Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/689-las-configuraciones-didacticas-una-nueva-agenda-para-la-ensenanza-superiorpdf-lyQWd-articulo.pdf>

López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria, Revista de la educación en Extremadura. Recuperado de:

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/i_1_chamorro.pdf

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa, Revista Silogismo N°8, recuperado de: <https://view.joomag.com/fundamentos-de-la-inv-cualitativa/0383671001446244687?page=35>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica, Universidad Surcolombiana, facultad de ciencias sociales y humanas, Programa de comunicación social y periodismo. Neiva, Colombia. Recuperado de: <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Ochoa, V. (2004). Representaciones sociales del baile y su relación con la promoción de la salud en la ciudad de Medellín, U.de A. Facultad de enfermería, Medellín, Colombia. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/161/6/RepresentacionesBaileRelacionSalud.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J., García, E., (1996). Metodología de la investigación cualitativa, Ediciones Algibe, Granada, España. Recuperado de: <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc>.

Salazar, O. (2005), métodos, técnicas de investigación y la apertura de las ciencias sociales. Revista colombiana de psicología, N°25. Recuperado de:










<https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/viewFile/11375/12040>









Anexos

Anexo A. Formato encuesta para estudiantes del grado 1ºA

Nombre del estudiante _____

Marca con una X sobre la carita, que consideres es la respuesta adecuada a cada pregunta.

Nº	ASPECTOS	EJECUCION			
	Imágenes de caritas felices	 Siempre	 Casi Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	¿Te gusta practicar la danza Embera?				
2	¿Te parece divertido danzar?				
3	¿Tus padres le dan importancia a la espiritualidad y la creencia cultural Embera?				
4	¿Recreas y danzas con tus compañeros del grado?				
5	¿En casa resaltan lo importante de conocer y practicar las danzas tradicionales de la cultura Embera Chamí?				
6	¿Cree que la expresión del arte te ayuda a fortalecer el aprendizaje en tu estudio?				
7	¿A los profesores de la I.E. Karmata Rua, les parece importante que se conserven las danzas, historias, creencias del pueblo Embera Chamí?				





8	¿Tus padres te apoyan para qué participes y demuestres tus habilidades artísticas en diversas actividades del colegio?				
9	¿Piensas que los niños del grado primero practican los juegos y cantos tradicionales tanto en el colegio como en sus casas?				

Esta encuesta tiene como objetivo conocer la importancia que se da en el resguardo indígena al conocimiento y práctica de las tradiciones culturales como la danza y la espiritualidad dentro del contexto cultural del resguardo indígena de Cristianía.

Servirá como referente para el inicio del proceso de rescate de algunos aspectos culturales que han ido perdiendo espacios en la comunidad, debido a la introducción de nuevos modelos culturales, casi impuestos por el entorno, la globalización y el auge de las comunicaciones.

Se presentan las imágenes de caritas con diferentes estados de ánimo, en procura que los menores, que cursan el grado primero (1º), puedan comprender, desde el significado de la imagen y den la calificación correspondiente.

Tabulación de encuestas realizadas a estudiantes del grado primero de primaria de la institución educativa Karmatarúa.

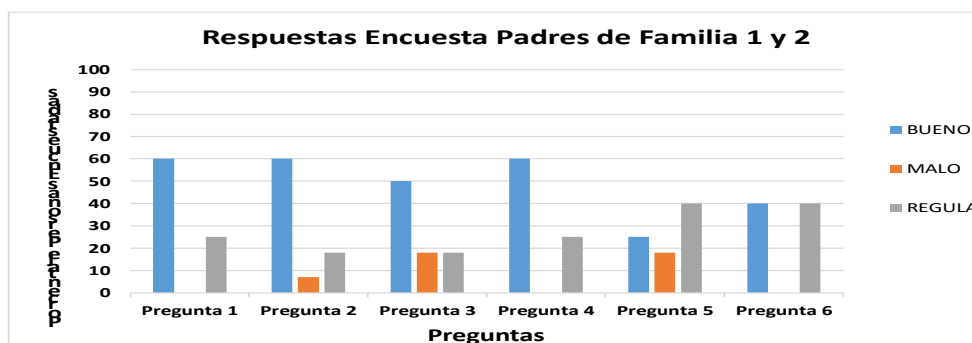
Nº	ASPECTOS	EJECUCION			
	Imágenes de caritas felices	 Siempre	 Casi Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	¿Te gusta practicar la danza Embera?	5	3	1	0
2	¿Te parece divertido danzar?	3	3	2	0
3	¿Tus padres le dan importancia a la espiritualidad y la creencia cultural Embera?	1	5	0	0

4	¿Recreas y danzas con tus compañeros del grado?	2	1	2	2
5	¿En casa resaltan lo importante de conocer y practicar las danzas tradicionales de la cultura Embera Chamí?	1	2	5	4
6	¿Cree que la expresión del arte te ayuda a fortalecer el aprendizaje en tu estudio?	1	3	2	1
7	¿A los profesores de la I.E. Karmata Rua, les parece importante que se conserven las danzas, historias, creencias del pueblo Embera Chamí?	3	1	0	0
8	¿Tus padres te apoyan para qué participes y demuestres tus habilidades artísticas en diversas actividades del colegio?	2	0	1	3
9	¿Piensas que los niños del grado primero practican los juegos y cantos tradicionales tanto en el colegio como en sus casas?	2	2	0	1
	Total respuestas	20	20	13	11

18 de agosto hora de 3 a 5 pm.

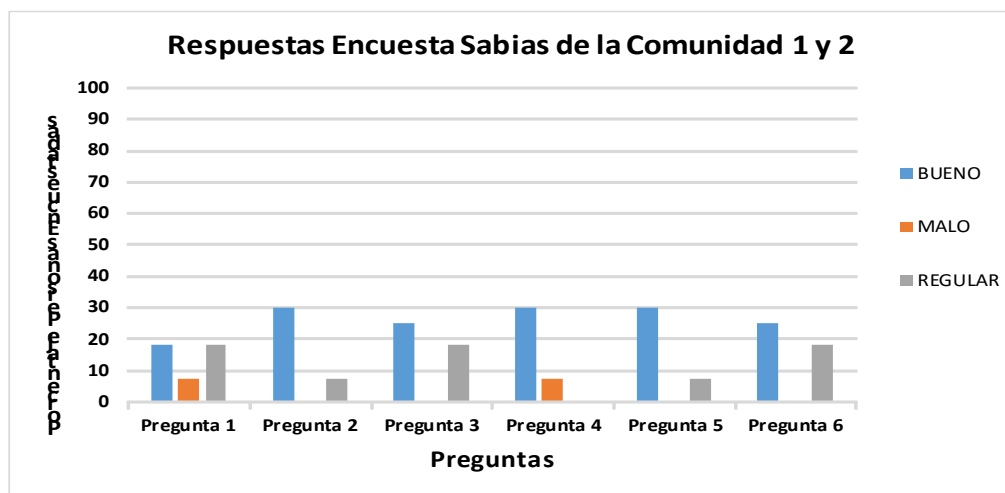
Anexo B.

Gráfica Respuestas encuesta padres de familia 1 y 2



Fuente: autoras

Gráfica Respuestas encuesta sabias de la comunidad 1 y 2



Fuente: autoras

Anexo C.

Evidencias fotográficas de la I.E. Embera Karmata Rua

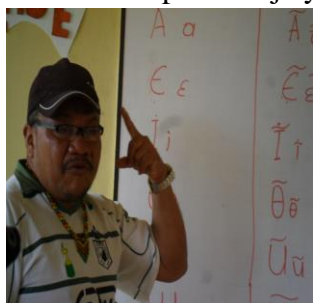
Actividades dancísticas con niños y jóvenes



Entorno geográfico - social de la Institución



Entorno de aprendizaje y creación de los estudiantes en la I.E. Embera Karmata Rua



Espacios lúdicos para el aprendizaje de las tradiciones culturales

